Nº 380 DICIEMBRE 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

MISHA CROSS

HABLAMOS DE PIZZA Y SEXO EXTREMO CON LA REINA DEL PORNO EUROPEO

SARA ESCUDERO

La humorista más friki (y sexy) se desnuda para Torito

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

TOVE LO, SEXUALMENTE EXPLÍCITA

La cantante pop sueca nos habla de la conexión entre música y sexo

ASÍ SE LAS GASTA LA VENENO

"Me he acostado con un millón de hombres, Brad Pitt incluido"

EL DROGAS NO SE CORTA

"España es un país de cobardes, de conejos en su madriguera"

AUTO SPORT
HEBDO

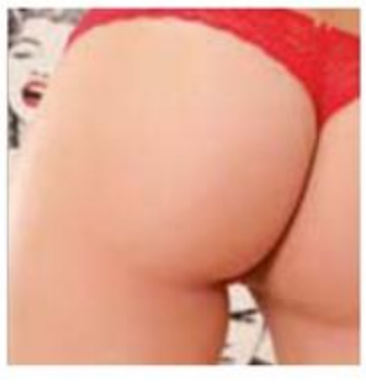
TODOS **LOS MARTES** EN TU KIOSKO

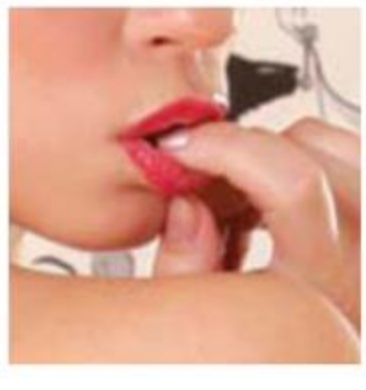
OTRAS REVISTAS SE LEEN, **ESTA SE VIVE**

www.autohebdosport.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.





NEKANE

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
¿44? No lo sé.
¿A quién se le considera el padre del porno español?
¿A Nacho Vidal?
¿A qué sabe el semen?
Sabe agrio. No está muy rico.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Messi. Cristiano no me cae bien.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Bob Esponja.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 14 años. O igual menos.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En todo en general, pero me gusta que sea más alto que yo.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
No tomo drogas.
Recomiéndame una canción para follar…
Alguna de Metallica.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
No lo sé. No las he necesitado.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Alguno que pegué con mi ex.
¿Cerveza o vino?
No me gusta ninguno de los dos, pero antes tomaría vino.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'How I Met Myself' [de David A. Hill]. Y me lo leí en inglés.
¿A partir de qué tamaño empieza a importar el tamaño?
Cuando es más grande que mi puño.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
No me molesta el pelo, a no ser que el hombre tenga mucho.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Con 'Titanic' y con 'King Kong'.
Una ciudad para vivir…
Granada.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
¡Uff! No me acuerdo. **PL**

Misha Cross se ha pasado por aquí para contarnos cómo vive el sexo una flamante ganadora del premio AVN a la mejor actriz X extranjera.

Primeras líneas

MUJERES QUE HABLAN DE SEXO

Que 'Primera Línea' es la revista más golfa, descacharrante y atrevida de la Vía Láctea es algo que no se discute a estas alturas. A poco que nos conozcas, sabrás de sobra que no es posible encontrar nada ni remotamente parecido en los quioscos españoles. A nuestras páginas se asoma todos los meses la absoluta élite canalla, la farándula más extrema y tóxica, la fauna mediática más salvaje. Gente como La Veneno, que ha escrito un libro en que el que aborda con desvergüenza torera sus años de faranduleo lisérgico y prostitución callejera y ha venido a contarnos, sin ir más lejos, que se ha acostado con un millón de hombres, incluidos Brad Pitt o Pepe Navarro (?).

Confidencias venenosas al margen, el 'Primera Línea' de este mes es la plataforma elegida por un montón de mujeres muy dispares para hablar de sexo. Misha Cross nos explica por qué el porno se ha vuelto cada vez más extremo, Gabriela Wiener nos cuenta que el poliamor no es, después de todo, una receta infalible para la abstinencia sexual forzosa, Venus O'Hara y Sara Escudero coinciden en su rechazo a la manera brusca y narcisista en que cada vez más hombres practican el sexo y la cantante sueca Tove Lo reivindica su derecho a ser tan promiscua y lasciva "como los hombres".

Y luego andan por ahí El Drogas ciscándose en la corrección política con furia rockera, Nico Bertrand y su apuesta por el erotismo pulcro y el porno ético, Alicia Kopf y su canción de fuego y hielo, el humor de Isla Fisher y el porno por amor al arte tal y como nos lo cuenta Elisa Victoria.

Miquel Echarri

16 CINE
ISLA FISHER
La actriz de comedia que vino de las antípodas nos cuenta que el miedo y la adrenalina no se pueden fingir.

18 CINE
MONIKA KOWALSKA
Tras 13 años en España, la actriz polaca nos habla de su primer papel como protagonista y su debut como directora.

22 FAMOSEO
SARA ESCUDERO
Nos partimos de risa con la reina de la comedia televisiva, una mujer que sabe echarle mucho humor al sexo.

32 CINE X
MISHA CROSS
La gran estrella del porno europeo nos cuenta que el sexo filmado huele "a pizza barata y toallitas de bebé".

44 ARTE X
NICO BERTRAND
Descubrimos la original mirada erótica del fotógrafo que ha retratado a las grandes del porno alternativo.

58 LIBROS
LA VENENO
La vedette y farandulera más escandalosa de España salta de nuevo al ruedo con un libro demoledor bajo el brazo.

64 MÚSICA
EL DROGAS
Genio y figura. El hombre que fue líder de Barricada nos da un recital de sinceridad, sabiduría e incorrección política.

66 MÚSICA
LOVE TO
Hablamos con la cantante sueca que le ha inyectado muy apetecibles dosis de sexo y oscuridad al pop contemporáneo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 380 DICIEMBRE DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
***902 05 04 45** (de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

CONSPIRANOIAS

YO SOLO CREO LO QUE VEO Y NO VEO NADA EN TI: ALASKA Y NACHO DESTRIPAN LA MODA DE LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN EN EVENTOS Y ACTOS POLÍTICOS

NACHO CANUT

Desde el principio de la humanidad ha habido gente paranoica que ha visto por todas partes conspiraciones. Sociedades ocultas que manejan los hilos de la historia a su antojo para ir conduciendo al rebaño humano por caminos que solo entienden los cabecillas de estas siniestras asociaciones de fines apocalípticos. Hay todo tipo de libros escritos, y supuestamente prohibidos o difíciles de encontrar, donde se describen con pelos y señales estas rocambolescas paranoias pseudohistóricas que pueden llegar a ser convincentes. Esas sociedades normalmente son grupos de familias aristocráticas con raíces más allá de la Edad Media que controlan la economía y la política internacional y van moldeando la evolucion de la humanidad hacia derroteros que solo ellos entienden.

"Cuando el experto en conspiraciones me explica el porqué de lo que sucede en los Óscar, me interesa"

Ahora, con internet, el número de páginas y vídeos explicativos es impresionante. No hay entrega de premios, acto político o celebración internacional que no sea diseccionada en busca de pistas que descubren lo que en realidad son estos actos que la gente de a pie vemos como puro entretenimiento y en realidad son rituales conspirativos llenos de simbología. Mis preferidos son los premios MTV y la gala de entrega de los Óscar. Como espectáculos televisivos me parecen un rollo y no me interesan nada, pero cuando en YouTube el especialista en teorías de la conspiración me va explicando paso a paso el porqué de los decorados, de los trajes, de los peinados o de los accesorios que las estrellas del cine y la música se ponen para estos eventos, la cosa cambia y lo que en un principio me parecía un evento promocional de lo más pedorro se convierte en una especie de aquelarre esotérico lleno de símbolos paganos interesantísimos.

Porque en realidad todo esto se reduce al empeño que tenemos los humanos de enriquecer y adornar la sosa y triste realidad. No nos podemos creer que lo que vemos es lo que es y punto.

El mundo de la conspiranoia está lleno de matices. Puedes desechar los planteamientos más radicales y disparatados o puedes estar dispuesto a creer hasta el final. En el escalón más sosegado de la conspiranoia estaría la información que acredita que los gobiernos ocultan información y que demuestra que a pesar de vivir en democracias, en realidad estamos totalmente controlados por poderes políticos y económicos superiores. Un paso más sería considerar que esos manejos ocultos no solo implican derrocar gobiernos, controlar las fuentes de energía o provocar guerras, sino contactos con extraterrestres, seres de otras dimensiones y demás asuntos propios de 'Expediente X'. Llegando un poco más lejos, hay quien piensa que esos gobiernos controladores en realidad son marionetas de un grupo de gobierno superior, como los *Illuminati*. Pero eso no es suficiente, porque para otros, hasta los *Illuminati* son títeres de los extraterrestres que en realidad son los que manejan el cotarro. Hay buenos y malos, los que nos quieren esclavizar y los que quieren contribuir a liberarnos.

"El mundo de la música pop produciría líderes controlados para que laven el cerebro a sus seguidores"

A partir de ahí todo es posible y supuestamente hay mensajes ocultos en todas partes. La difusión de las ideas de liberación sexual sería un proceso de esclavización sexual y control. El mundo de la música pop estaría destinado a crear líderes controlados que a su vez crean seguidores con el cerebro lavado.

Pero hay que reconocer que hay argumentos muy elaborados y parece imposible que todos los datos que coinciden sean fruto de la casualidad. Revisad en YouTube el vídeo del acto de inauguración del túnel de San Gotardo en Suiza y explicadme por qué los líderes mundiales, políticos y religiosos organizan y contemplan una ceremonia satánica como de película de terror serie B. **PL**

ALASKA

SECUN DE LA ROSA

"EL SEXO TIENE QUE SER CERDO"

Txt: BORJA CRESPO / *Foto:* ARCHIVO

A pesar de que Borja Crespo no le pide a Secun de la Rosa que se esfuerce en ser gracioso, la charla deriva pronto hacia las fiestas que se pegaba hace años el actor de 'Aída' o a elucubrar sobre aquello del 'qué pasaría si...'

Eres un fiera de la comedia y uno de los actores más prolíficos de este país. ¿Te sientes presionado en tu día a día cuando alguien te pide que seas gracioso porque sí?

Los actores, por lo general, sin pretender que parezca muy incorrecto esto que digo, somos bastante comedidos en la vida, así que basta con ser un poco expresivo. Y lo negaré ante un jurado popular, pero por lo general la gente, más que "que les hagas de reír", quiere saber si es verdad que tal actor es borde o si aquella actriz es lesbiana. Hay mucho cotilleo petardo de sobremesa en este país y a mí eso me da mucha pereza.

Da la sensación de que te apuntas a un bombardeo. Apareces en todo tipo de proyectos, tanto comerciales como alternativos, y no le tienes miedo a nada.

Cuando me han ofrecido mil cosas parecidas a personajes míos suelo decir que no. Me hubiera hinchado a bolos con monólogos o anuncios en plan Tony Colmenero y no lo he hecho jamás. No miro si el proyecto da más fama o más dinero, es cuestión de que me guste.

¿Qué importancia tienen los premios en la carrera de un actor?

Los premios son una caricia y agradezco, por ejemplo, cuando me ha premiado la Unión de Actores, porque son tus propios compañeros quienes te reconocen. Pero también sé que son modas y que hay películas que pueden optar y otras no. Hay una especie de clasismo raro en este país que no comparto. Hay actores 'nominables' y actores 'no nominables'.

¿Cómo definirías 'El tiempo de los monstruos' y tu personaje?

Es un peliculón diferente al resto, e interesantísimo. Admiro la resistencia de Félix Sabroso y su deseo de profundizar y de hacer un cine al margen de géneros y facilidades, que quiere acercarse a un público adulto que desea disfrutar pensando y descubriendo. No todo lo 'entretenido' es la risa. A veces entretienen juegos más mentales...

¿Todos llevamos un monstruo dentro?

Sí, y hay que hacerse amigo de él, canalizarlo hacia el arte, lo constructivo, conocerse... La mayoría de la gente mala o monstruosa tiene cero autocrítica y respeto a los demás. Así lo veo yo.

La envidia nos corroe. ¿A quién admiras tú irracionalmente?

A los grandes músicos, a la gente inteligente, a las personas buenas, a los grandes artistas, a los héroes anónimos y, sobre todo, a la gente que hace su milla extra, la que se supera y mejora a sí misma. Creo que esto último es lo más difícil.

¿Hay libertad creativa en nuestro cine?

El actual es un buen momento, porque hay mil puertas abriéndose, pero a la vez es muy difícil que algunos productos diferentes puedan llegar a la gente. Es un momento curioso y hay que luchar mucho para sobrevivir en esta industria.

¿Y en la televisión?

Creo que estamos a punto de caramelo para que lleguen nuevos estilos de hacer ficción en televisión y también creo que la televisión como 'canal' es una plataforma que ha dejado de ser la opción primera y real.

Hace poco comentabas en una entrevista que "se ha machacado demasiado al cine español".

Muchísimo. Hay mucho cateto que sigue hablando de cine y subvención y no se entera de que el banco donde hace cola está subvencionado y vuelto a subvencionar, que la fachada de su casa está pintada con subvención, el colegio, la piscina del barrio, el equipo deportivo y el coche que usa están subvencionados. Y que el equipo de fútbol que admira es una

"Hay mucho cateto que habla de cine y subvención y no se entera de que el banco donde hace cola está subvencionado, y el coche que usa"

empresa privada y muy subvencionada.

¡Muy bien dicho! ¡Que se enteren de una vez! ¿Y cómo llevas el paso del tiempo?

¡Lo llevo regular! Soy hiperactivo y necesito más años para hacer cosas. ¡Aún estoy empezando! Pero en general, bien...

¿La vida es puro teatro?

Sí, hay gente muy teatrera. Creo que la gente actúa más fuera del escenario que dentro...

Y en las redes sociales. ¿A ti te ponen mucho las tablas?

¿Que si me empalmo? Hombre, me mola el teatro, pero no tanto.... pero sí que me pone, me pone...

Diriges, escribes, interpretas... ¿Tienes tiempo para ti? ¿En qué lo empleas?

Pues lo empleo en divertirme, descansar, en el día a día, en el deporte. Soy muy sencillo. Y en aprender idiomas, que me gusta mucho también.

¿Cuál ha sido la juerga más brutal de tu vida?

He vivido grandes juergas, lo reconozco, en la época de 'El otro lado de la cama' [risas]. Vivimos grandes fiestas por entonces. Recuerdo un fin de rodaje con todo el reparto y la figuración. Aquello fue la bomba. Alguna vez he tenido que llamar a los amigos para que me rescataran.

¿Eres de los que ha utilizado alguna vez una red social para ligar?

Pues ahí no he llegado. Me imagino que siendo famoso debe de ser complicado. No soy de ligar en redes, pero también es verdad que estoy en pareja desde hace 11 años y no es plan...

Depende, ahora se lleva el poliamor, pero discreto sí eres... Si un día te tocan el timbre por sorpresa, abres y es tu amor platónico del instituto que lleva años buscándote desesperadamente, ¿qué haces?

Pues romper el platonismo y pasar a la acción, ¡a ver qué tal!

Si te tocase la bonoloto, ¿en qué te lo gastarías?

Comprar dos casas, un teatro, producir cine y cosas así, y a lo mejor ponerme pelo que lo tengo muy fino de siempre.

El calvario del macho. ¿Un sitio ideal para hacer el amor?

Una cochiquera de gorrinos. El sexo tiene que ser cerdo... [risas]. Ya en serio, un sitio ideal sería una playa paradisíaca en Ibiza, solitaria, con casita o barco cerca... ¡Imagínate! **PL**

"Si un día tocan el timbre y es mi amor platónico del instituto que está buscándome, rompo el platonismo y paso a la acción, a ver qué tal"

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

VUELVEN LOS 'HIJOS DE'

No pasa un mes sin que tengamos alguna hija o hijo de famosos copando las páginas de la prensa rosa. Esta vez le ha tocado a Kaia Gerber, hija de 15 años de la supermodelo Cindy Crawford. Y no, Kaia no es noticia por haberse convertido en la abogada más joven en licenciarse en Harvard, sino por su carrera como modelo. Algunos opinan que a la chica se le da estupendamente lo de hacer de maniquí. Otros, en cambio, creen que es una profesional mediocre cuyo principal mérito sería parecerse (un poco) a su madre, algo que no sorprenderá a nadie que tenga conocimientos de genética a nivel de usuario. Sea como sea, el fulgurante éxito de Kaia nos sirve para anticipar un nuevo revival de la fiebre de los 'hijos de'. Una tendencia que, a mediados de la pasada década, llenó las portadas de la revista, los escenarios y las pasarelas de gente mediocre con una buena base genética. Gerber lo tiene todo, como ya ven. Y si dudaban de ello, sepan que ha sido retratada por la 'fotógrafa' Kendall Jenner, otra 'hija de' que viene pisando fuerte.

Hay quien opina que a Kaia Gerber se le da bien lo de hacer de modelo, pero también quien piensa que su único mérito es parecerse (un poco) a su madre. Cindy Crawford

ABURRIDO HOMBRE BLANCO

Así definió a Russell Crowe la rapera Azealia Banks justo antes de amenazar con apuñalarles a él y a sus colegas con una botella rota "hasta que salga sangre de vuestros cuellos como en una película de Tarantino". El motivo de tan lírica amenaza fue que Crowe se quejó de la música que pinchaba Azealia en una fiesta que montó en su habitación de hotel, contigua a la que ocupaban Crowe y sus aburridos amigos blancos.

NO TE MUERAS, LAMAR

Esto ya pasa de castaño a oscuro. Lo del pobre Lamar Odom con la muerte es preocupante. Hace años que no veíamos a alguien tan empeñado en dejar este planeta y que fracasara tan estrepitosamente en todos sus intentos. Tras sobredosis varias, amagos de sucidio y demás, el exbaloncestista se dispone a quemar su última bala: "Si Khloe Kardashian me deja, me muero", ha declarado. A ver qué ocurre.

"HACE UN AÑO QUE COMO SUSHI. ANTES, LA IDEA DE COMER PESCADO CRUDO ME DABA ARCADAS"
BRITNEY SPEARS

"LEO UNA ENTREVISTA MÍA Y YA NO SÉ SI ESO LO DIJE AYER O HACE MÁS DE DIEZ AÑOS"
EMMA WATSON

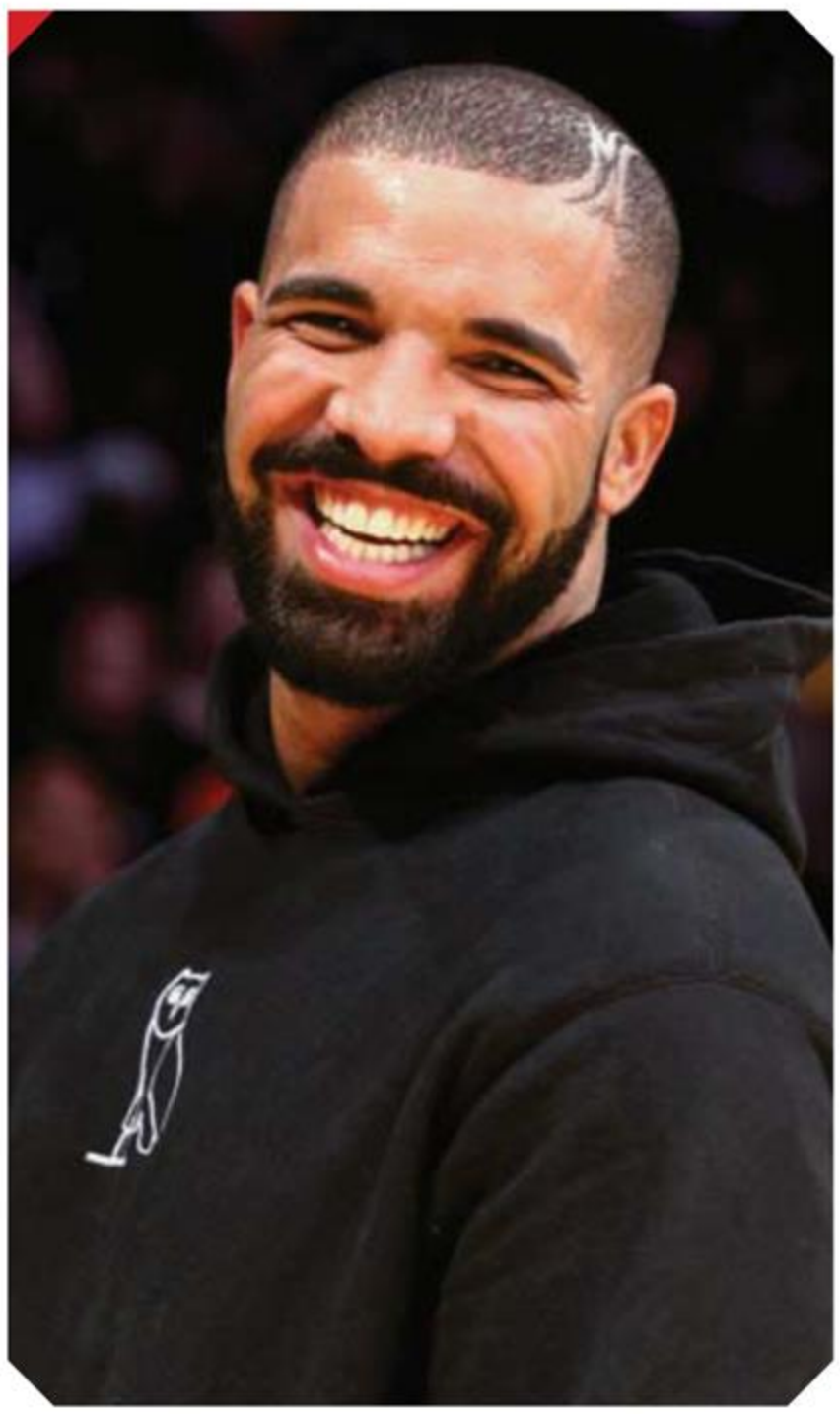
"SIENTO DECEPCIONAROS, PERO SI YO FUESE NOVIO DE MADONNA, A ESTAS ALTURAS YA LO SABRÍAIS"
IDRIS ELBA

A Drake se le quiere por ese amor eterno que siente por Rihanna y la cruel cobra que le hizo ella en vivo y en directo

SU CARA TE SUENA

DRAKE

La idea de que uno de los raperos más relevantes del mundo sea canadiense puede parecer una aberración contracultural. Pero lo cierto es que Drake (Toronto, 1986) se ha convertido, por méritos propios y de Rihanna, en icono de toda una generación. Su padre fue un cura que llegó a tocar la batería con Jerry Lee Lewis y su madre era judía, profesora de inglés y florista. Con este pedigrí, el chaval tenía que salirnos rapero. Debutó en 2010. Seis años después, acumula premios y ha patentado frases como su mítico saludo: "Yolo". Además, es seguidor del equipo de la NBA Toronto Raptors e incondicional de Rihanna, a la que declaró su amor eterno en la última gala de los MTV Music Awards, solo para que la diva de Barbados le hiciese una cobra aún más alevosa y cruel que la de David Bisbal a Chenoa. Pero ya se sabe que lo de las cobras televisadas es cosa que solo les ocurre a los más grandes.



BENEDICT CUMBERBATCH

"Por muchos premios que me den, por muchas distinciones y medallas que me concedan, nunca olvido que soy un simple mortal"

LA CIENCIOLOGÍA CONTRA MARIAH

La cantante Mariah Carey está destrozada. Ella que lleva tantos años siendo la mujer perfecta, esa novia, esposa, amiga, amante y corista que todos deseamos. Ella que, ejem, nunca ha tenido un desengaño amoroso. Ella, nada menos que ella, ha sido abandonada por un empresario llamado James Parker, un tipo que, como todos, estaba ansioso por casarse con la diva hasta que, se cruzó en su camino la cienciologia y lo arruinó todo.

Y TAYLOR LA CANTÓ

La archifamosa Taylor Swift decidió por fin cantar ese tema que escribió para su exnovio, Calvin Harris, pero lo hizo recurriendo a algo tan impropio de ella como un seudónimo. Luego decidió lanzar un nuevo tema sobre, adivinen quién. Claro, Calvin Harris. Casi nadie lo ha escuchado aún pero ya se ha filtrado la exclusiva. Y no ha sido a través de 'TMZ' o 'El Mundo Today'. La filtración ha sido cosa de la banda de country Little Big Town.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

MIS DEDOS Y YO

Wiener se carga uno de los grandes mitos de las relaciones poliamorosas. Según nos cuenta, incluso en el amor a más de dos bandas puede haber falta de deseo y abstinencia sexual forzosa.

La gente piensa que el poliamor es la meca de la orgía sin fin. Que los poliamorosos follamos día y noche en todas las poses y por todos los agujeros; que cuerpos convulsos de placer desfilan por nuestra cama de cinco plazas como si aquello fuera la Gran Vía, y que nuestros culitos, nunca, nunca pasan hambre. Pero me temo que últimamente el mito está tocando fondo. Al menos, en mi vida. Siempre he sido yo la que quería más, para qué negarlo. Llamadme ninfómana o mujer normal, lo que queráis. Lo hago hasta dormida, vuelvo de las penumbras si mi cuerpo siente que le llaman. Cada noche imploro con lágrimas en los ojos, y no es una exageración, a mis petrificados amantes que al menos me muevan un dedito dentro. Soy capaz de montar un pollo monumental, obligarlos a hacer balance de la relación y discutir hasta ver la luz del día para castigarlos y aún así seguir con las ganas y la esperanza ciega de que me follen. Pero ni un dedito. Y yo que pensé que tener dos parejas me sacaría de este entuerto.

Que a una de las dos partes siempre le apetezca más que a la otra es un clásico de la vida en pareja. Cuestión de apetito, la desigualdad del deseo, las pollas en vinagre y el posparto. Por ejemplo, tu mujer acaba de parir, la prolactina está hundiendo en picado los estrógenos y arrastrando con ellos al fondo del abismo su libido. Esto puede durar un día o unos años, pero asume, papito, que no a todas nos apetece un meneo después de semejante experiencia. Bueno, yo ni eso. No me dio el bajón sexual nunca, ni con un bebé. Yo seguía esperando ser sorprendida mientras me hacía la dormida o me ponía a masturbar a mi esposo en contra de su voluntad.

Pero hoy el poliamor y la maternidad tienen alicaídas a mis dos parejas. Mi vida se resume en este páramo del deseo: busco a un lado de la cama y ahí está ella, un bulto sexy y durmiente, me estiro para alcanzarla y lo que encuentro es un bebé de apenas 12 kilos y que sin embargo ya es capaz de roncar como un abuelo. Logro esquivar al crío como en una carrera de obstáculos y llegar a ella, que gime, pero de cabreo. Me da la espalda y asumo que no precisamente para un *fisting*. Como ella no me desea, voy a por él. Me insinúo sutilmente con mi pijama de seda entreabierto para darle unos buenos días bien cargaditos y me pasa una bata para que me abrigue. El sexo no tiene ni un *like* fugaz en esta casa. Ahora que he tirado la toalla con ellos, mi mayor ilusión es que desaparezcan de mi vista para poder quedarme sola, abrir ApeTube y buscar mi porno favorito: 'Mom Lesbian', 'MILF Lesbian Seduction' y acoso sexual con japoneses en los autobuses petados.

"Poliamor y maternidad tienen alicaídas a mis dos parejas, así que mi vida se ha convertido en un páramo de deseo"

Tenía un vibrador, pero ya ni eso. Ahora mis diez dedos son mis novios. Juntos formamos una nueva comunidad poliamorosa. Como alguien le dijo alguna vez a su pareja: aquí se folla todos los días, estés tú o no. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

Bagdad

NIGHT-CLUB

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

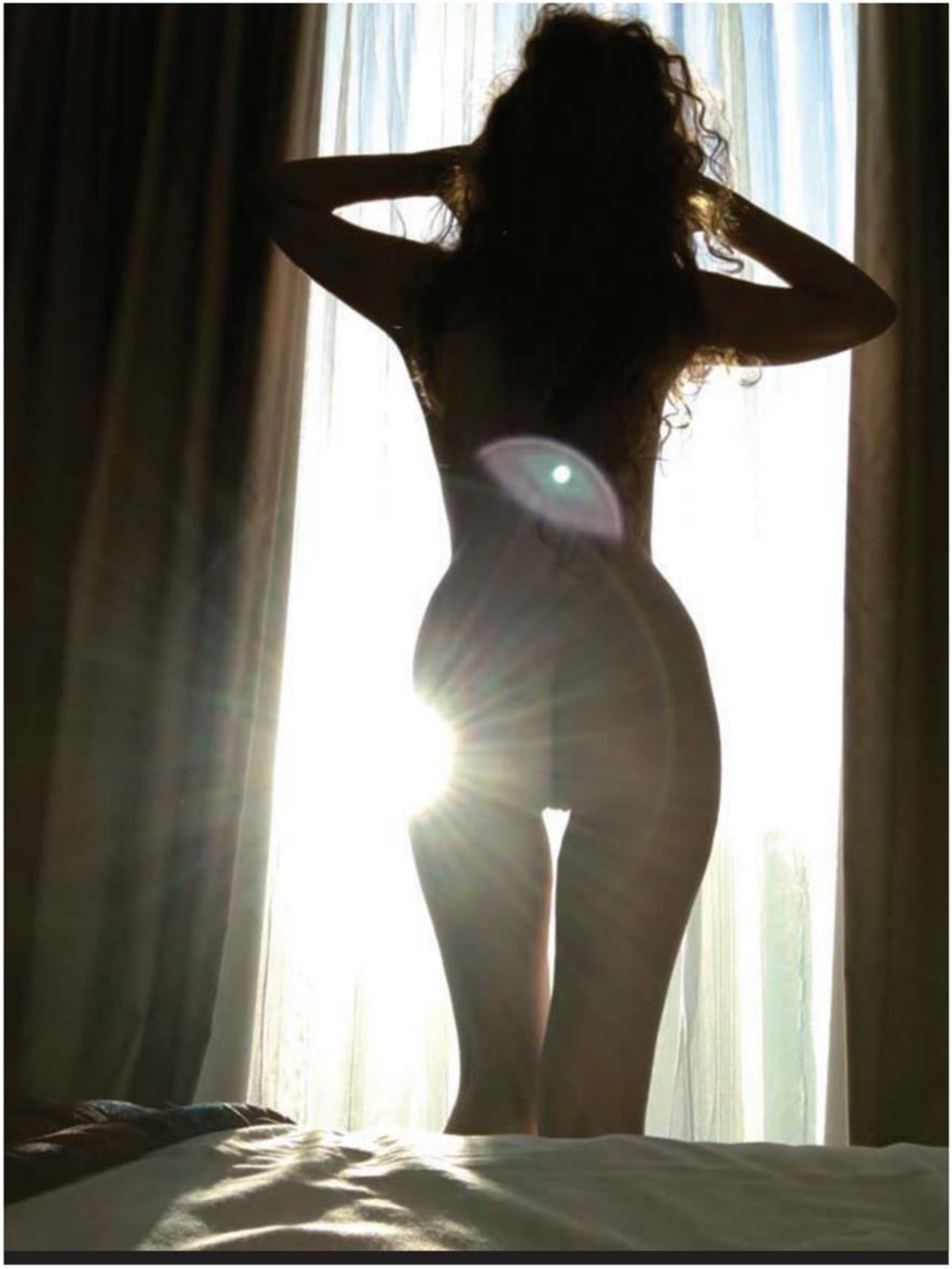
¡QUE VIVAN LOS FEOS!

Me ponen los feos. Incluso más que los guapos. No es porque me centre más en su belleza interior o su personalidad, que también importan, si no porque su aspecto me resulta excitante de verdad. No faltan guapos en mi entorno. Al ser modelo y actriz de publicidad, a menudo asisto a castings y rodajes donde la belleza masculina es abundante. Además, acabo de apuntarme al gimnasio y, aunque el hecho de estar rodeada de cuerpos perfectos me inspira para ponerme en forma, no es suficiente para provocar nada entre mis piernas. Nunca me ha gustado lo que gusta a todo el mundo. Así que, cuando conocí a Simón, supe que algo iba a pasar. Él vivía en Madrid y me contactó a través de mi web para proponerme una colaboración de trabajo. Durante una videollamada, me sorprendió mucho cuando me dijo que no quería encender el vídeo, porque se consideraba feo. Su miedo a mostrarse no pegaba con la seguridad que su voz transmitía durante la conversación, cosa que me desconcertó y me intrigó al mismo tiempo.

Varias semanas más tarde, vino a Barcelona y nos conocimos en persona. Pude comprobar que efectivamente no era ningún Brad Pitt. Me alegré por ello, a pesar de que al principio estaba convencida de que nuestra relación sería estrictamente profesional. Todo cambió cuando él regresó a Madrid y ya habíamos terminado nuestro proyecto conjunto. Sin el tema de trabajo de por medio, pudimos hablar de verdad. Nuestros mensajes no tardaron en calentarse, sobre todo cuando me dijo que le encantaría "olerme todo". Me sonó a música celestial, ya que me pone a mil que me huelan, y se lo dije. Acto seguido, me mandó una foto en la que solo se veía su gran nariz, el instrumento para oler. Tal imagen tuvo un efecto tan profundo sobre mí que no me pude contener y me masturbé. Estoy segura de que una nariz perfecta no habría provocado en mí el mismo efecto.

"Cuando se bajó los pantalones, demostró que toda su belleza se concentraba en una zona del cuerpo"

Lo convencí para conectarse al Skype, esta vez con videollamada, para una sesión de cibersexo. Cuando se bajó sus pantalones, me demostró que toda su belleza se concentraba en una zona. Me quedé boquiabierta, disfrutando la vista de su pene perfecto. Ahora no sé si me pone más su pene o su nariz... Ya os contaré cuando lo averigüe.



NECESITAMOS UNA REVOLUCIÓN SENSUAL

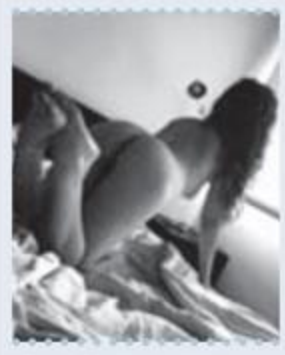
"Necesitamos una revolución sensual. No es divertido ser tratada como una actriz porno en la cama; ser abofeteada, insultada y escupida", dijo Pamela Anderson en una entrevista reciente. No es que a mí suelan ocurrirme ese tipo de cosas, pero sí recuerdo haber pensado "Oh my God, pero ¿esto qué es?", cierta vez que estaba en plena faena con un amigo. Supongo que cuando me golpeó el pecho y me tiró del pelo ya debí intuir que le iba el sexo brusco. "Más suave", le dije, y seguimos. Luego, cuando vi su cabeza bajar en dirección a mi sexo, me emocioné. Pero, en lugar de dedicar a mi clítoris palpitante la atención que se merecía, le escupió. Al notar la saliva bajar por mis nalgas, me dio tanto asco que aparté su cabeza y me fui a lavarme.

Y eran solo los preliminares. No quise ni imaginarme el resto. Así que le dije que no me ponía nada ser tratada como un trozo de carne cuando yo era vegana, dándole un toque de humor a una situación cada vez más incómoda. Me pidió perdón y acabó compensándome con un masaje en los pies. Con tanto porno violento disponible y mujeres excitándose con chorradas como '50 sombras de Grey', no me extraña que haya confusión en las camas.

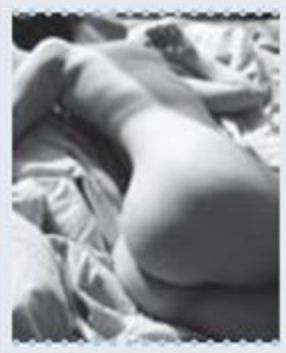
GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

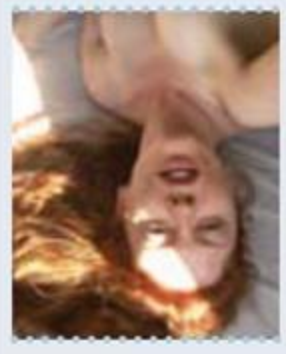
EN LA CAMA



EN PENUMBRA



LA SIESTA



AL SOL

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

THE NEON DEMON

Surtsey Films

Nicolas Winding Refn es, según nos cuentan, un señor danés de 46 años excéntrico y de una timidez patológica. Sometido desde crío por sus padres, cineastas ambos, a una estricta dieta de cine francés de autor, se rebeló contra la dictadura del buen gusto abrazando el cine de género más cutre, hediondo y casposo, de 'La matanza de Texas' a cumbres inauditas de la serie B y la serie Z. Cuando le llegó la hora de dirigir su propio cine, se situó en un desquiciado cruce entre influencias exquisitas y cochambrosas, y así ha firmado obras maestras como 'Pusher', 'Bronson', 'Valhalla Rising' o 'Drive'. Con 'The Neon Demon', el hombre acaba de marcarse una deslumbrante peli de terror carnal y salvaje ambientada en el mundo de la moda y protagonizada por Elle Fanning.

ANIMALES NOCTURNOS

Universal Pictures

Otro al que se le da de perlas el cine raro y exquisito es el diseñador de moda Tom Ford. La segunda película que dirige, tras 'A Single Man', es un thriller psicológico de atmósfera turbia y malsana, la historia de una galerista de Los Ángeles (Amy Adams) que recibe una novela escrita por su exmarido y repleta de veladas amenazas.

GIMME DANGER

Avalon

Que Jim Jarmusch no pasa por un buen momento, enredado en películas de ficción cada vez más retorcidas y absurdas, no es ningún secreto. Pero el de Ohio sigue siendo un excepcional director de documentales, como demuestra esta electrizante crónica del auge y locura de Iggy Pop y sus Stooges, padrinos del rock alternativo.

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE

DeAPlaneta

En este mes en el que abunda (por fin) el cine con sustancia, iremos a ver la última carnicería perpetrada por el gran Mel Gibson. El australiano recrea esta vez la batalla de Okinawa partiendo de la historia real de Desmond Doss (Andrew Garfield), un pacifista envuelto en la masacre y convertido en héroe por accidente.

ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS

Disney

El universo 'Star Wars' se expande con esta película que no forma parte de la nueva trilogía oficial, pero la complementa. A Felicity Jones y a Diego Luna, oficiales rebeldes, los han enviado a birlar los planos de la nueva arma secreta del recién instaurado Imperio Galáctico, la Estrella de la Muerte. Sería un crimen perdérselo.

LA ESTRELLA

BELLA THORNE

Ya decía Perez Hilton, la lengua viperina oficial del *nuevo* Hollywood, que nueve de cada diez chicas Disney son basura blanca sin escrúpulos que están esperando a cumplir los 18 años para posar semidesnudas para 'Playboy'. Es el caso de Bella Thorne, nacida en Florida en 1997. Actriz, cantante, modelo y aspirante a estrella descarriada, a lo Britney Spears, de Bella nos encanta que sea disléxica, que coleccione novios ilustres y que presuma de bisexual en Twitter. Pronto la veremos en el cine, en la peli de terror 'Kep Watching', y en las redes, dándose el lote con amigas con derecho a roce, como Bella Pendergast.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

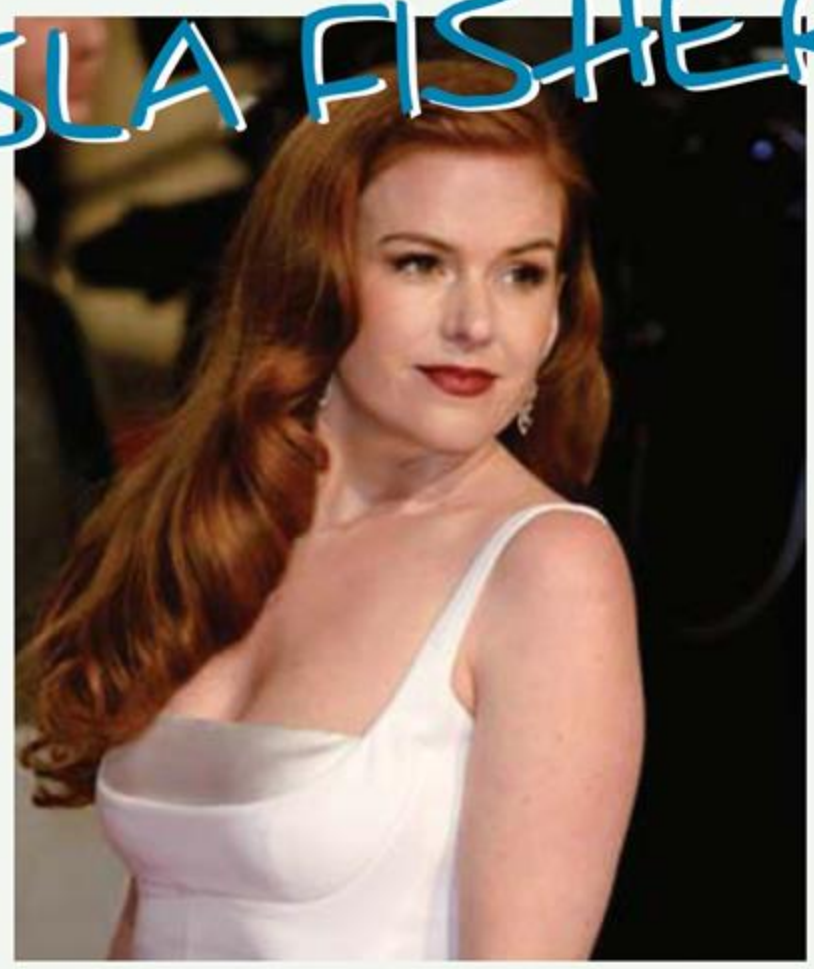
en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

ISLA FISHER



"EL PÁNICO Y LA ADRENALINA SON MUY DIFÍCILES DE FINGIR"

Deslumbrante actriz de comedia que surgió de las antípodas, la australiana Fisher se acaba de poner a las órdenes de Greg Mottola para demostrar que es capaz de seducirnos mientras hace que nos tronchemos de risa.

Txt: ROSA GAMAZO / **Fotos:** ARCHIVO

Nació en el sultanato de Omán, sus padres son británicos y creció entre Escocia y Australia. Con apenas 20 años, esta belleza pelirroja, ciudadana del mundo y dueña de un exquisito sentido del humor, se dio a conocer con el culebrón televisivo australiano 'Home and Away'. De ahí dio el salto a Estados Unidos tras estudiar interpretación en Londres y mimo en París. Casada con el cómico Sacha Baron Cohen (al que conoció en una fiesta en Sídney y por quien decidió convertirse al judaísmo), Isla pasa por un espléndido momento profesional a los 40 años y derrocha simpatía y entusiasmo para convencernos de que 'Las apariencias engañan', la comedia 'salvaje' dirigida por Greg Mottola que ella protagoniza, es la película que deberíamos ir a ver al cine estos días.

Cuéntanos un poco de qué va esto.
Bueno, mi papel es el de la mujer de Zach Galifianakis, el de 'Resacón en La Vegas'. Somos una pareja atrapada en un barrio de mierda de Atlanta que traba amistad con unos nuevos vecinos, una pareja guapa y sofisticada a la que interpretan Jon Hamm y Gal Gadot. Al principio todo va de perlas, hasta que descubrimos que nuestros perfectos y glamurosos vecinos tienen un secreto muy chungo [risas].

No trabajas demasiado, pero pareces bastante especializada en comedias. ¿Qué te hizo decantarte por esta en concreto?
Sobre todo, que su director es Greg Mottola. Greg dirigió 'Supersalidos', que es una de mis comedias favoritas de todos los tiempos, y no podía desaprovechar la oportunidad de trabajar con él. Dije que sí incluso sabiendo que iba a dar a luz pocas semanas antes del inicio del rodaje. El personaje me pareció muy diferente a todos los que he interpretado con anterioridad, por lo que aún me atrajo más formar parte del proyecto.

Hay un montón de escenas de persecuciones en coche. ¿Te tocó a ti participar en alguna?
Pues sí. Y la verdad es que, aunque parecen escenas muy seguras, porque todo está muy ensayado y los especialistas son profesionales muy bien adiestrados, no dejan de ser peligrosas. Llega un momento en que te toca a ti estar ahí dentro, en un coche que corre a toda pastilla, y lo que capta la cámara son las verdaderas reacciones de pánico y la descarga de adrenalina del actor. Es algo muy intenso que resulta muy difícil de fingir.

'De boda en boda' ('Wedding Crashers') fue la película que te dio a conocer. ¿Hubieses triunfado sin ella?
¡No lo sé! Fue la oportunidad con la que llevaba años soñando, y por fin me llegó. Tuvo tanto éxito que me abrió muchas puertas que hasta entonces habían estado cerradas para mí. Así que cuando alguno de mis amigos actores me dice que está punto de tirar la toalla, les insisto en que no se rindan, porque en cualquier momento les puede llegar su 'Wedding Crashers'. Y, a partir de ahí, ya estás en el candelero y las buenas oportunidades se suceden.

Hace diez años de ese primer gran éxito internacional...
¿De verdad es necesario que lo menciones? [risas]. Digamos que fue hace poco.

¿Qué otras películas te han ayudado a seguir progresando desde entonces?
Diría que 'Confesiones de una compradora compulsiva' y 'El gran Gatsby'. La segunda sobre todo, porque dio a conocer mi lado dramático, que también lo tengo.

¿Qué es lo mejor de trabajar con directores conocidos?
Que suelen ser gente a la que no le falta el trabajo y, si se quedan contentos contigo, volverán a llamarte.

"El secreto para triunfar es ser auténtico. Si a la gente le gusta, bien. Si no, ellos se lo pierden"

También has trabajado junto a tu marido, Sacha Baron Cohen, en 'Agente contrainteligente'.

¡Sí! Vayan a verla, que es una auténtica obra de arte [risas].

¿Cómo fue trabajar con tu marido?

Solo te diré una cosa: Penélope Cruz y Rebel Wilson salen en el tráiler y yo no [risas]. Para que veas cómo trataron a la mujer del protagonista.

Al menos te has podido desquitar trabajando con Tom Ford en 'Animales nocturnos'. En ese tráiler sí que apareces.

Sí, pero los protagonistas son Jake Gyllenhaal y Amy Adams. Yo hago un papel pequeño, el de una especie de proyección imaginaria del personaje de Amy. Pero fue una gran experiencia. Muy intensa. Rodamos escenas nocturnas en el desierto de Mojave, con un frío atroz después de días de un calor espantoso, y la película tiene una atmósfera oscura y malsana.

¿Qué consejo darías a un actor extranjero que, como tú, probase la aventura de darse a conocer en Hollywood?

A mí siempre me ha dado buena suerte llevar ropa azul a los castings, así que les recomendaría eso [risas]. Y, ya más en serio, creo que el mejor consejo que pueden darte es que seas tú mismo, que no pierdas ni un segundo en pensar qué esperan de ti o cómo puedes gustarles. Sé auténtico. Si les gustas, bien. Y si no, ellos se lo pierden.

¿Qué llevó a una ciudadana el mundo como tú a los Estados Unidos?

La falta de oportunidades profesionales en mi tierra, Australia. Mi ilusión era ser payaso (esto no es broma). Me fui a Francia a estudiar en la escuela de Jacques Lecoq, donde también estudió Emma Thompson. Pero pronto vi que solo como payaso no me iba a ganar la vida, así que empecé a hacer teatro en Londres y películas como 'Scooby Doo'. A partir de ahí, todo fue rodado. **PL**

MONIKA KOWALSKA

"ESE OJO NEGRO QUE ME MIRA ME PARECE MUY SEXY"

Hace 13 años que se instaló en España y hemos seguido su carrera rastreando sus papeles en 'Doctor Mateo' u 'Hospital central'. Ahora que debuta en un papel protagonista en el cine, la actriz de origen polaco se sincera con nosotros y nos muestra su lado oculto.

Txt: **BORJA CRESPO** */ Fotos:* **ARCHIVO**

Con 15 años hizo su primer casting en Varsovia, pero lleva más de una década construyendo su carrera en la piel de toro. Monika Kowalska, nacida hace 34 años en Polonia pero afincada en Madrid, cita 'El pianista', de Roman Polanski, como su película favorita y confiesa "hablar sola" antes de iniciar un rodaje. Mientras sueña con trabajar algún día con Woody Allen, Pedro Almodóvar, Paula Ortiz o Carlos Vermut, estrena en cines 'El destierro', de Arturo Ruiz, propuesta en la que se mete en la piel de una superviviente brigadista que vive secuestrada en un búnker. Además figura en los créditos de la reciente 'La puerta abierta', de Marina Seresesky, ha participado en series de televisión como 'Hospital Central', 'Doctor Mateo" o 'HKM' y en el corto 'Tadeusz Kantor cumple 100 años en el Museo del Prado", obra del videoartista británico Tom Skipp. Hace muy poco ha finalizado el rodaje de su primer corto como autora, 'La corbata', "un divertido cuento de superación", según nos cuenta.

Supongo que estás harta de que te pregunten de dónde eres.

Me encanta Polonia, así que no me cansa contar cosas sobre mi país de origen. Creo que es un buen destino para viajar. Soy de una ciudad rodeada de bosques y campo.

¿Qué hace una actriz como tú en un país como este, donde la profesión no es fácil?

Vine por amor, así que antes de viajar a Madrid no me puse a analizar la situación de los actores aquí. Ningún trabajo es fácil, por eso es importante hacer lo que a uno le apasiona realmente.

Tienes amplio bagaje como actriz de teatro, ¿dónde te sientes más cómoda, sobre las tablas o frente a la cámara?

En el teatro la respuesta del público es inmediata, el trabajo es muy agradecido, cada día tienes que hacer en vivo el mismo texto y darle un fresco sentido. Sin embargo, la cámara capta todos los pensamientos y no admite una mentira, me encanta estar delante de ella… Sí, ese ojo negro que me mira me parece muy sexy.

Hace poco hemos podido verte en 'La puerta abierta' y ahora estrenas 'El destierro'. ¿Cómo vives la experiencia de rodar una película?

Crear un proyecto de cero con un equipo que acaba siendo una pequeña familia es algo excepcional. Tanto Arturo Ruiz como Marina Seresesky saben transmitir la esencia del proyecto a los actores y su ilusión por lo que hacen se contagia fácilmente. Merece la pena seguir sus trabajos, ya que los dos tienen esa habilidad para hacer llorar, reír y otra vez llorar en cuestión de segundos y a veces incluso a la vez.

¿Cómo te preparaste el papel de brigadista en 'El destierro'?

Me he documentado, hemos discutido sobre los hechos con el director y los compañeros, analizamos el texto y el subtexto, he escrito muchos pensamientos de mi personaje, me he imaginado su vida de niña, he soñado sus sueños, he escuchado su música… Nos volvimos locos en los ensayos, pero poco a poco tomaron la forma más adecuada, y finalmente fui a hacer mucho deporte

"He rechazado proyectos que, en vez de una trama interesante, tenían escenas de ducha"

para tener el cuerpo de una miliciana… ¡Vaya agujetas!

¿Qué esperas de la película?

Una vez acabado el proyecto intento no tener expectativas, me enfoco en el siguiente objetivo, pero obviamente con mi primer papel protagonista no puedo evitar lanzar el deseo de que la película tenga buenas críticas y pueda tener más posibilidades de trabajo.

También escribes y has dirigido un cortometraje…

Quería vivir la experiencia de estar detrás de las cámaras haciendo mi propio proyecto, lo que no sabía es que la posproducción fuera a resultar tan complicada. Ahora estoy terminando de montar.

Viendo tu perfil de Twitter, visitas muchos desfiles de moda. ¿Te interesa?

Me gusta la moda, pero no soy una *fashion victim*, suelo disfrutar de los desfiles para ver las nuevas tendencias.

En algunos momentos aprovechas también para reivindicar temas como el del toro de la Vega. ¿Colaboras con alguna ONG?

En casa colaboramos con varias. Desde hace una década tenemos apadrinado a Gopal, un niño hindú, con la Fundación Vicente Ferrer. También apoyamos a Unicef y suelo hacer aportaciones a las protectoras de animales. Tengo un amor especial por los felinos.

¿Te cuesta rechazar proyectos?

Si he rechazado alguna propuesta ha sido porque el proyecto me parecía muy malo y en vez de una trama interesante solamente tenía secuencias bajo la ducha…

¿Cómo llevas las escenas de cama?

No tengo absolutamente nada en contra de los desnudos que se pueden ver en una película, siempre y cuando vayan acompañados de una buena historia o tengan una causa sólida.

¿Tienes algún personaje histórico que te gustaría interpretar?

Hay muchas mujeres e historias muy potentes vinculadas con Auschwitz por

ACTRIZ Y DIRECTORA

"Hacer cine de terror tipo 'El exorcista' o 'El proyecto de la bruja de Blair' estaría muy bien"

ejemplo y, aunque ya se han hecho muchos proyectos sobre el campo de concentración y exterminio, me encantaría rodar un largometraje sobre tan doloroso tema.

¿Escuchas música? ¿Algún género favorito?

Escucho música, pero soy un desastre si tengo que definir mi estilo. Suelo ir a los conciertos de jazz, pero luego me pillas bailando bachata e incluso rapeando las canciones que le gustan a mi hijo… Mi lista de música depende de mi ánimo, estación del año, el país en el que me encuentre…

¿Algún libro indispensable en tu vida?

Más de uno, pero me quedaría con Henrik Ibsen y su 'El enemigo del pueblo'.

¿Te gustaría hacer cine de terror?

Claro que sí. Algo estilo 'El exorcista' o 'El proyecto de la bruja de Blair' estaría muy bien.

Después de más de dos década viviendo en España, ¿qué tal te tratamos?

Me habéis tratado con cariño desde el principio, ninguna queja al respecto.

¿Con qué serie de televisión te quedas de las que has participado?

Por ser una sentimental me quedo con 'HKM', que fue el primer trabajo que hice.

Has rodado en el Museo del Prado…

Sí, tener por unas horas el museo a nuestra disposición, estar a solas con los cuadros, ver mi sección preferida de las pinturas negras de Goya. Fue un verdadero lujo.

Un sueño cumplido y uno por cumplir.

Cumplido, tener a mis niños siendo una madre joven; uno por cumplir, hacer un viaje alrededor del mundo. **PL**

Hace ya algunos meses que Monika Kowalska finalizó el rodaje de su primer cortometraje como directora, 'La corbata'. Con guion de la propia actriz, en la dirección del corto también participa el cineasta Borja Echeverria, que produce el filme junto a la hispanopolaca. "He querido contar que los límites son solo mentales y la corbata en sí es un símbolo y un factor desencadenante de la historia", comenta Kowalska, quien rodó su estreno detrás de las cámaras durante tres días en localizaciones de la Comunidad de Madrid.

SARA ESCUDERO

"LE PONGO MUCHO HUMOR AL SEXO"

Preparaos para reír durante un rato con esta cómica y presentadora de televisión, que se mete en la cama de Torito para que nos lo pasemos bien con su cuerpo y su alma.

Txt: *QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'* / **Fotos:** *JOAN CRISOL*

Todos sabemos llorar al nacer. Solo necesitamos aprender a reír. Tal vez por eso, Sara abandonó la carrera de Medicina para probar suerte con la agudeza y la felicidad. Solo por eso, ya merecería una calle o rotonda a su nombre en su pueblo natal, Arenas de San Pedro, en Ávila. Nació en una fecha capicúa, 18 del 8 del 81, a pesar de que su dígito predilecto sea el nueve y de que el gallo sea su horóscopo chino. Actualmente, aparte de pensar en miles de cosas y cuidar de sus amados perros, presenta un programa en Ten TV, 'Sígueme el rollo', y se ha convertido en una de las monologuistas más solicitadas. La mujer inteligente no es la que tiene muchas ideas, sino la que sabe sacar provecho de las que tiene, y ella lo ha conseguido. Descubriremos algo más de este portento intelectual, ahora que hace diez años que se subió por primera vez a un escenario.

¿Por qué abandonaste Medicina?

Había un hombre de mi pueblo, de 37 años, que era aparejador y entrenaba además al equipo de fútbol de mi hermano, y amaneció muerto en la cama. Yo soy como ese hombre; no bebo ni fumo, hago vida sana, pero cualquier día me puede pasar lo mismo. Esa noche me leí 'El club de los poetas muertos', y cuando me tenía que levantar para ir a la facultad me estaba acostando. Llamé a mi madre y colgué la bata de golpe, con 21 años. Si hubiese terminado, hoy podría

tener mi trabajo y tranquilidad económica, pero para mí no tiene sentido regatear las emociones. Fue la mejor decisión que pude tomar. A partir de ahí, empecé a ser feliz.

Tras colgar la bata, ¿de qué trabajaste?

Llegué a Madrid, y mientras estudiaba teatro empecé a trabajar en el Telepizza y en una discoteca. Estuve cuatro años trabajando todos los fines de semana, festivos, pasando las nochebuenas sola para poder sacar el dinero que, realmente, no me hacía falta porque si hubiera querido mis padres me lo hubiesen pagado todo. Pero al haber dejado la carrera, mi sentimiento de culpa y sentido de la responsabilidad me hicieron ajustarme todo lo que pude a mi nivel económico. Yo sé lo que es vivir con cinco euros para toda la semana.

¿No te cagaste viva la primera vez que saliste al escenario en 2007?

Fue una actuación de una hora y media, en Vilagarcía de Arousa [Pontevedra], en la que había 14 personas de público. Era como un casting. Cuando menos gente hay, es más difícil generar un ambiente de risa. Una chica me dijo: "¡Cómo se te notan tus tablas!". Le besé la frente.

¿Tienes alguna manía antes de actuar?

Tomarme un café con leche. Es mi droga y mi mayor placer. También me gusta estar tres minutos sola en el camerino y correr en el sitio. Necesito tensión corporal para activar la concentración.

¿Cuáles son tus vicios?

Mis perras y la lectura. De pequeña no me dormía

si no me leía tres cuentos. Ahora no pueden dejarme sola en la Fnac, que me arruino. El deporte también es mi vicio. Entreno con Radu Dragusin, mi preparador de kick boxing. No puedo arriesgarme a que me den en una clase un mal golpe y actuar con un ojo morado.

Dicen que las humoristas muy guapas no funcionan. ¿Una tía despampanante podría hacer humor en España?

Podría, pero tendría que estar por encima del físico. Recuerdo cuando Anna Simón, un bellezón como pocos, actuó por vez primera en 'El club de la comedia'. Hablamos y le recomendé que se vistiese muy normal, para que no se fijaran tanto en lo que llevaba, en lo guapa que es, en sus tetas, y prevalecieran sus ocho minutos de monólogo. ¡Es una putada, pero a las mujeres así nos pasa! Las actrices parece que tienen que estar buenas, pero con las cómicas, si eres fea, mejor. Yo reivindico en estas fotos lo que soy, no vendo nada que no sea mi humor y mi persona. Soy como todas las personas: tengo un cuerpo, una voz y la cara que me ha tocado. Así que cuando me lo propusiste pensé: "Vamos a ver qué sale de todo esto, vamos a jugar con tus pequeñas lolas sin vergüenza".

¿Qué es lo más raro que te ha pasado actuando?

"Una vez le sonó el teléfono a un espectador en plena función; yo se lo cogí y resultó ser la llamada de un camello que preguntaba si quería un gramo o medio"

Una vez le sonó el teléfono a un espectador en plena función, yo se lo cogí y resultó ser la llamada de un camello que preguntaba si quería un gramo o medio. La realidad supera la ficción. He actuado, en cuanto a espacio físico, encima de un podio de gogó en una discoteca y encima de una mesa de billar. Lo más raro fue actuar en un restaurante para una mesa de búlgaros que no me entendían. Pero la peor actuación fue para unos hombres de una cadena de televisión. Los tuve a todos de espalda bebiendo. Si a esa actuación llega a ir un compañero chico y con más edad no se lo ponen tan difícil. Mi problema es que me ven como a una niña. Con eso de abultar poco, como tengas delante a cenutrios con falta de educación, es lo que tiene.

¿Te han faltado al respeto?

Sí, el alcalde de Pueblo Nuevo de Montemayor, que estaba borracho, me presentó con un "¿como te llamas?", y un señor del ayuntamiento me gritó "cállate, porque para empelotarte no hace falta hablar"; se pensaba que me iba a desnudar. Le contesté: "¿es que usted se piensa que con este cuerpo escombro vengo aquí a desnudarme?", y me gané al público. Él empezó a insultarme con "zorra, guarra, hija de puta", y se lo llevaron. En muchos casos se ve el machismo.

¿Cómo llegaste al programa de La Sexta 'Zapeando' en 2014?

Me habían visto haciendo un calentamiento en una gala para que la presentadora tuviera la gala a favor. A partir de ahí, me llamaron. Yo en 'Zapeando' tenía un guion y lo defendía de la mejor manera que podía. Estaba todo acotado a su línea de intervención, no era espontáneo.

¿Qué es lo mejor y lo peor de haber trabajado allí?

Lo bueno es el poder de convocatoria que te genera. La gente te conoce porque haces reír, no porque te hayas acostado con el hijo de fulanito, aunque al que no le guste tu humor, te respeta. Lo malo es que alguno se piensa que te conoce más y sobrepasa la línea de la educación.

Aparte de dejar Medicina, también dejaste 'Zapeando'.

Estaba ya desubicada. La despedida fue absolutamente sana y honesta. Decidí cerrar mi etapa en 'Zapeando' porque soy humorista de vocación. Les dije que los programas evolucionan y había derivado hacía otra línea, en la que a mí cada vez se me iba llamando menos y cuando asistía no me sentía partícipe de la parte humorística, me era difícil aportar. Si a mí no me daban frase, no podía meter más de dos momentos espontáneos. Era hora de guardar en el cajón de los recuerdos ese programa en el que estuve dos años y medio, donde no dejé de aprender cosas y ponerme a prueba. Lo vi claro cuando un día cruzaba un paso de cebra y un niño le dijo a su madre que era Sara Escudero, la periodista de 'Zapeando'. Puede parecer anecdótico, pero ese niño percibía que yo era

FAMOSEO

periodista, no humorista, y pensé "¡ostras!". Hay gente que no relaciona el humor del programa con el del guionista". Es uno de los motivos por los cuales lo dejé.

¿En qué programa te encantaría participar?

En 'Tu cara me suena'. Aprendería mucho. En un reality de retos o aventura, sí, pero quizá no podría separarme tantos meses de mis perras, mi gente, leer. Lo echaría todo de menos y solo por dinero no me compensaría. Me encantaría también doblar dibujos animados, yo quería ser Lisa Simpson. Y me gustaría hacer ficción, no solo comedia, porque yo llevo mucho drama dentro. Soy muy fan de la frase de Woody Allen, "la mejor comedia es la tragedia cuando pasa el tiempo". Cualquiera se ríe de lo que le ha pasado. Mi vida no ha sido fácil, me han hecho mucho daño. Por eso la comedia no es un trabajo. Es una actitud, un modo de vida y a mí me salvó la vida.

¿Quién te hizo daño?

Me han hecho mucho daño en lo personal y familiar. Siendo más pequeña y adolescente se me odiaba. Lo he pasado mal con un sector de mi familia muchos años, podemos llamarlo perfectamente maltrato emocional. Una no es responsable de que no la quieran. Mis padres no sabían qué me hacían y decían cuando no estaban ellos delante, así que no estallé hasta los veintitantos años, que se lo conté todo.

¿Alguien te ha estafado?

Solo dos personas, que todavía me deben dinero. Estuve tres meses saliendo con un mago. Yo tenía 24 años y él, alguno más. Cada uno vivía en su casa, pasábamos mucho tiempo juntos y empezamos a hacer huecos en los armarios del otro. Me enteré después de haberlo dejado que me estaba engañando con otras desde la segunda semana de empezar. Y eso que yo había asumido sus deudas. Le solté 14.000 euros en efectivo. Lo que ganaba, lo invertía en dárselo a él. Hasta mi exsuegra me dijo: "¿Cómo se te ocurre pedir un crédito para dárselo a mi hijo, si no lo hecho ni yo?". Soy así de gilipollas.

"A mí me gustan los hombres con cerebro, inteligencia y sentido del humor. Mis mayores enganches han sido con hombres que eran muy poquita cosa"

¿Qué has hecho con el dinero que has ganado?

Intentar sobrevivir. Al principio, los bolos de bares están muy mal pagados. He llegado a cobrar 50 euros por una actuación de 15 minutos. Y luego te tiras muchos años en que la media son 200 euros por bolo, quitándole gastos, hoteles, etc. Cobras en función de las tablas o del momento mediático. Yo he renunciado a cobrar 1.000 euros por una actuación, el precio de lo que valgo siempre lo he puesto en función de lo que sé defender, siempre he sido muy honesta. Empecé a coger actuaciones de ese precio cuando vi que para mí eran un disfrute.

Hablemos de machos, ¿cuál es tu prototipo de hombre?

Los graciosos me han ligado mucho. Ante todo, necesito un cerebro, con inteligencia y sentido del humor. En general, mis mayores enganches

"Mi récord son dos horas haciendo el amor con mi chico en el sofá. Pude llegar a los 14 orgasmos fácilmente"

han sido con hombres que eran muy poquita cosa, aunque para que sean más altos que yo no hace falta mucho. Han sido feos como ellos solos, pero me da igual, me encantaban, nunca me fijo en el físico de nadie. Me gusta una cara guapa, no me atraen los cuerpos de gimnasio. Puedo pensar "¡qué cara más guapa tiene este chico!", pero como abra la boca y suba el pan... ¡se me baja la libido!

¿Cómo es tu novio?

Saúl tiene la cara más guapa que he visto en un hombre. Con ese punto de barbita, varonil. Es pequeñito, fuerte y fibroso, aunque come como una puta lima. Es el hombre de mi vida, aunque por el medio ha habido bastantes naufragios, como dice mi amigo Karim: "Remaba para palmar en la orilla". Nunca he sido capaz de enrollarme con un tío una noche, porque a mí un tío me conquista por el cerebro. Su manera de mirar es fundamental, porque no falla lo que te dice. Necesito ver su alma y honradez. Si la veo, ya sé cómo es. Con mi chico, fue un compendio de todo. Es la primera vez que me he enamorado, llevamos más de cuatro años juntos. Es tal la unión, que yo, solo con verlo sin camiseta, con apenas un vaquero puesto, me pongo tontorrona.

¿Qué no soportas de los tíos?

La fanfarronería en general. No puedo con esa actitud de que estoy por encima de ti, nena. Eso me revienta tanto en la cama como en la mesa.

¿Te has encamado con alguien conocido?

Conocidos en círculos pequeños, gente del gremio cómico. Siempre he estado con españoles, menos con un argentino.

Las mejores fragancias van en recipientes pequeños, ¿tú tienes complejos?

Lo tuve con la dentadura. Cuando empecé en la tele, me decían que tenía los colmillos afilados, parecía que no tuviera dientes y 50 años más. Tenía la mordida cruzada, me la arreglé y he ganado confianza a la hora de sonreír.

Hablemos de sexo, ¿cómo eres en el catre?

Me encanta jugar, los preámbulos, el sexo va ligado a la emoción y tiene cabida todo. También soy de "aquí te pillo y aquí te mato". Depende del momento, para mí la normalidad es vivir el sexo como lo que es. Cuando hay confianza, me gusta llevar las riendas y que las lleve él, que venga él e ir yo. Es curioso, porque las necesidades fisiológicas salen en su orden. Me puedo pegar dos meses de estrés y mucho trabajo en que solo necesito abrazos, mimitos y nada de sexo. Pero también tengo temporadas de locura, que piensas, "¿qué me he tomado, si es el mismo café de siempre?". Estoy rota pero el cuerpo me pide hacerlo otra vez y otra. Si tienes capacidad de recuperarte, hay días que no tienes límites.

¿Cuál es tu récord en una jornada sexual?

Dos horas haciendo el amor con mi chico en el sofá, un día que tuve hasta 14 orgasmos fácilmente. Es mi récord. Lo normal es tener unos seis. Debe ser que soy multiorgásmica, solo me ha pasado con él. Una vez me pasó una cosa muy rara con uno que era muy distinto a mí, pero me encantaba hablar con él. Era un poco místico y fue lo más parecido al sexo tántrico que he experimentado. Estábamos tumbados hablando, solo con mirarnos y jugando con la respiración tuve un polvo mental. Fue un orgasmo sin contacto ni coito, nos pasó a los dos. Así

que para la gente que es muy especial con la higiene, les recomiendo que trabajen eso.

¿Sueles usar palabras subidas de tono en pleno acto?

No, pero soy muy de hablar. Y soy 'Doña Ruiditos'. En vez de decir frases, me salen muchos sonidos y de repente me entra la risa. Soy muy clara con lo que siento, si tengo ganas y estoy disfrutando, se me nota. Y si tienes a tus padres cerca, pues a taparse la boca. Por eso me he ido a vivir al campo [risas].

¿Cuál es el sitio menos convencional donde lo has hecho?

En pleno campo, al lado de un río encima de cuatro piedras. Piensas que no te va a ver nadie y justo aparecieron dos personas. Estábamos vestidos y le pedí que no se moviera para que no supieran que lo estábamos haciendo.

¿Alguno te ha pedido un chiste en pleno acto sexual?

Jamás. He filtrado con quién me acuesto para que no me pasara eso. Le pongo mucho humor al sexo, con mi pareja jugamos mucho y me dan ataques de risa haciéndolo. Lo hablamos todo, tenemos mucha química y una conexión a un gran nivel que en la cama es brutal. Con solo mirarnos, con la respiración, ya sabemos lo que quiere el otro. Mis padres son médicos de vocación y además son sexólogos. En casa, la relación con el sexo es supernormal y respetuosa, siempre hemos hablado abiertamente.

Tus padres, como sexólogos, han debido tratar todo tipo de filias sexuales.

Sí, mi padre hizo un trabajo para un máster hace 20 años. Hay gente entre 20 y 30 años que se va a puticlubes y pide cosas nada sexuales, tipo que los cuiden y den de comer como si fueran bebés. Es muy fuerte. Pero mientras dos lo consientan me parece fantástico todo lo que se pueda hacer en el sexo. Tengo amigos que les va más el látex. Cada uno tiene sus historias. Uno tiene una mochila del infierno, con todo tipo de aparatos sexuales que prefiero ni verlos.

¿Qué es lo que más te pone del hombre?

La actitud. Una de las cosas más varoniles puede ser una manera de cogerte la cara, de abrazarte, y un buen beso para mí es de lo más erótico que hay. Yo tengo el cuello terriblemente sensible, he llegado a ver al mismísimo apóstol San Pedro solamente cuando me han besado el trapecio. Tengo todo el pescado vendido si me sabes jugar bien esa parte de cuello, oreja y espalda. "¡No te desnudes, no hace falta, saca la mano o un plumero quitapolvo y tócame que me vuelvo loca!" [risas]. Yo me doy unas duchas importantes que me hacen no tener necesidad de tocarme. Es girar el cacharro de la ducha hacia el cuello y ya sé dónde está el punto.

¿A qué edad descubriste cómo funcionaba tu plumero, Escudero?

Con seis años, en las duchas, supongo que por eso me gusta tanto la higiene personal [risas]. Mi primer orgasmo puede ser a esa edad. No lo recuerdo como tal pero sí recuerdo ducharme y empezar a sentir cosillas que me subían por todo el cuerpo desde allí abajo cuando pensaba en Patrick Swayze, que lo había visto en la peli 'Dirty Dancing'. También desde pequeña me ha gustado Eduardo Noriega. Si me tocara besarlo en una serie, le diría a mi novio que entendiera que le iba a poner ganas.

¿Crees realmente que hay tías que no se masturban nunca?

"Yo me doy unas duchas importantes, que me hacen no tener necesidad de tocarme, es girar el cacharro de la ducha hacia el cuello y sé dónde está el punto"

FAMOSEO

"Una vez me encontré con una muy grande. Fue horrible, eso era un verdadero bambú, no era normal"

Sí, claro. Algunas se definen como amebas asexuales. El sexo está en el cerebro. Debe de haber mujeres que no se masturban e igual algún chico, pero la inmensa mayoría sí lo hace. Igual que hay gente que se pone berraca por ver un pie. Yo no me toco de la manera tradicional, pero me regalo mis ratitos en las duchas. Es un disfrute que veo las estrellas.

¿Como buena actriz, finges en la cama?

Si hay conexión, no hace falta fingir para dejarle claro que no has llegado o no te apetece. Ya lo nota. Si me pido un café porque tengo ganas y lo dejo a medias es que no estará gustándome.

¿Te has negado a algo en el sexo?

He parado los pies, sí. Sobre todo con un rollete que tuve hace años. Era de esas temporadas en las que tenía la moral un poco baja y este chico me daba continuos desplantes, entre otras cosas. Después supe que estaba a la vez con otras. Un día se puso muy agresivo sexualmente, noté que se le estaba yendo la pinza de la efusividad. Yo no estaba nada cómoda y le dije que parase. "Me estás haciendo daño, deja de cogerme la cabeza así. Vete a la mierda, no me gusta tu actitud". Si la relación personal hubiese estado en otro punto, quién sabe, tal vez hubiese podido ser un juego divertido para los dos.

¿Te han ofrecido alguna vez dinero a cambio de sexo?

Sí, en un pueblo de Vitoria, esperando para actuar en la barra del bar, un señor borracho con una pinta de asqueroso que no podía con ello, no paraba de mirarme y me pasó una servilleta que ponía: "¿Cuánto cobrarías para ir conmigo a la habitación?". Lo miré y le dije: "No te caben los ceros en la servilleta".

¿Has visto alguna peli X hasta el final?

¡Me aburren tanto!, nunca he visto una entera. Quedé con unas amigas para ver una cuando éramos pequeñas, con 14 años, y fue un puto tostón. Eso de verlo tan explícito no me pone nada. Yo eso lo disfruto en la intimidad. A mí el momento de 'Titanic' me parece mucho más erótico, esas situaciones que ves que las dos personas se tienen ganas, eso me levanta la libido, y mis fantasías.

¿Has sido afortunada en el arte de la tercera pierna?

Creo que sí, pero no [risas]. Para mí lo importante es que haya conexión, tiene que haber una proporción, no te puede ni doler ni no enterarte. Depende de la piel que tiene la otra persona y la que tengas tú, te da igual que calce poco o más, si sabes hacer que ese zapato te luzca.

¿Has disfrutado de algún zapato muy grande?

Sí, de un zapatón. Fue una sorpresa muy desagradable.No hubo manera porque le dije: "Tú mismo, porque aquí no entras". Fue horrible, eso era un verdadero bambú, no era normal.

¿Cómo fue tu desfloramiento?

En casa de mis padres, en la habitación de invitados. Él tenía 21 años y yo 16. Es el primo de una de mis mejores amigas, y ya lo dice el refrán "cuanto más primo más me arrimo", y nos arrimamos. Estaba superfeliz, porque era con quien quería. Fue supernatural, pero físicamente estaba algo tensa, apretando, como si estuviera orinando en lugar de tener el cuerpo en otra dimensión. Al terminar, sabía lo que había acabado de pasar, aunque no me enteré mucho. Lo hable con él, "estoy feliz de estar contigo pero déjame ir a la ducha un segundo y ahora vengo". Sentí más en mi ducha que con él.

En su día preferiste reír en una choza que llorar en un palacio y eso tiene mérito. Lo más difícil es entrevistar a un cómico, pero tú has sido la excepción.

Agradecimientos a Gorka Rodríguez y al fantástico Hotel Room Mate Óscar (plaza de Pedro Zerolo, 12; Madrid. Tel: 917 01 11 73). A Kike Sarasola y Yeyo Ballesteros.
Estilismo: Ángel Nimo.
Firmas: Alex Silva, Calzedonia, Mad Rubb, Punto Blanco, Primadonna.
Maquillaje especial bodypainting: www.animacionalia.es.
Maquillaje y peluquería: Ana Huertas, Pilar Amoraga MakeUp, María Soledad.
Coreógrafo: Gregory Campillo.
Bailarines: Alexei Postolovski, Joaquín Carmona, Zuriel Joel Timana, Graciel Stenio Lisboa, Lorena Ortega, Paloma Colmena, Alicia Doblas, Estefanía Montoya, Laura Ruiz, Estela Cruz.
Modelos: Emilio José Albert, Chellaf, Chamo Aaron. PL

"EL PORNO HUELE A TOALLITAS DE BEBÉ Y PIZZA BARATA"

Estamos de enhorabuena. La gran estrella europea del porno, la mujer que conquistó el corazón (y más que eso) de los aficionados al cine X de los Estados Unidos, posa en exclusiva para nosotros y nos cuenta cómo es en la vida real.

Txt: PACO GISBERT / ***Fotos:*** XAVI SMOKE

En el estudio de fotografía donde se realiza esta sesión, en exclusiva, para 'Primera Línea', Misha Cross parece una joven indefensa. Quizás porque, por exigencias del fotógrafo, solo lleva unas bragas de color rosado y una piruleta de fresa, con la que juega de forma traviesa y que le da un aspecto adolescente. Pero solo es una impresión. Cross, ganadora del AVN Award a la mejor actriz extranjera de 2016, es ahora mismo una de las chicas más cotizadas del porno americano, aunque sigue viviendo en su Varsovia natal y no ha abandonado ni su estilo de vida relajado ni sus amistades de siempre.

Poco antes de comenzar la entrevista, Misha aparca por un instante la inocencia que exhibe delante del objetivo de Xavi Smoke y empieza a hablar sin parar, moviendo las manos para explicarse mejor, riendo cuando suelta una ocurrencia, y sin vestirse. Con su piruleta y sus braguitas. "Ponte algo, si quieres, mientras hablamos", le digo, ridículamente preocupado por si coge un resfriado. "No, aquí hace un calor de mil demonios", me contesta mientras sonríe. Hablamos del porno americano -"es mucho más profesional que el europeo, no te puedes imaginar qué diferencia"-, de la influencia de la Iglesia católica en la sociedad polaca -"en realidad, cada uno hace más o menos lo que quiere, de puertas adentro"- y hasta de sus viajes a España para rodar -"he conocido gente muy interesante en España cuando he trabajado aquí"- y descubro a una chica ingeniosa, divertida y con las ideas muy claras. Después de comer un bocadillo, entre tanto disparo del obturador de la cámara, comenzamos la entrevista más personal.

Suele decirse que detrás de una actriz X hay una infancia infeliz. ¿Es tu caso?

No, yo tuve una infancia de lo más normal. Jamás tuve problemas en los colegios en los que estudié, excepto en una ocasión, cuando tenía 13 años, que quise impresionar a un chico que me gustaba sacando las peores notas de mi clase y peleándome con otra chica. Idioteces de niña [risas]. Pero siempre fui muy buena estudiante. Iba a clases de danza y participaba de manera muy activa en el periódico de la escuela.

No me puedo creer que no hicieras ninguna gamberrada en la adolescencia.

Bueno, algunas veces sí que me escapaba a casa de los amigos a escuchar algo de heavy metal y fumar cigarrillos [risas].

¿Y en el instituto seguiste siendo una buena chica y una estudiante aplicada?

Sí, claro. Mis padres eran muy estrictos y no me dejaban ninguna oportunidad para ser una chica rebelde. Además, no entiendo muy bien para qué sirve ir de rebelde en el instituto si lo único que vas a conseguir es que se mosqueen tus padres.

¿Fuiste a una escuela católica?

No, nunca. Mi madre no quería. Recuerdo una vez que le pedí que me metiera en una, porque había leído que la gente que más molaba se había educado en escuelas católicas. Gente como Marilyn Manson [risas].

Naciste el año en que cayó el comunismo en Polonia. ¿Qué recuerdos tiene tu

POLACA
Misha Cross nació en Varsovia (Polonia) el 27 de noviembre de 1989.

DEBUT
Debutó en el porno en mayo de 2013, con Pierre Woodman.

MISHA
Admiradora de la cultura rusa, eligió su nombre en homenaje a ella.

TWITTER
Es muy activa en Twitter, en su cuenta @xmishacrossx

MISHA CROSS

"Siempre he sido la persona menos sociable del mundo, aunque trabajar en el porno me ha ayudado a superarlo y a tener más confianza en mí misma"

familia sobre a esa época?
Mis padres me hablaron alguna vez de esos tiempos, pero no en plan "bueno, vamos a hablar ahora del comunismo", sino como parte de algunas conversaciones, cuando salía a colación. Es una parte importante de la historia de nuestro país y creo que incluso aprendimos algo de aquello.

¿Te acuerdas de tu primer beso?
Por supuesto. Fue con una chica, una compañera de clase. Además, vivía al lado de mi casa y éramos muy buenas amigas. Fue un día que ella vino donde yo estaba y empezamos a besarnos. Como te lo cuento. Creo que fue una cuestión de curiosidad por parte de ambas.

¿Llamabas mucho la atención en el instituto?
Nunca me interesó, la verdad. Incluso ahora me agobia cuando estoy con mucha gente o con gente que no conozco. Siempre he sido la persona menos sociable del mundo, aunque el porno me ha ayudado a superarlo y a tener más confianza en mí misma.

¿Cómo fue tu vida sexual antes de trabajar en el porno?
Sobre todo, estuve con chicas. Mi primera experiencia sexual fue con una chica y amo a las mujeres. Creo que, si no hubiera estado con chicas, jamás habría elegido trabajar en el porno. En esta industria, no importa tu historial sexual, ni con cuántos tíos te has acostado. Tienes que hacer mucho más que practicar el sexo delante de la cámara para lograr gustar a la gente y llegar a ser alguien por lo que haces. Por lo general, la gente no sabe que se llega a lo más alto con personalidad y con carisma.

Pero te tiene que gustar el sexo...
Sí, está claro que tienes que ser un poco zorra para trabajar en el porno. Te tiene que gustar lo que haces. Pero las chicas aparecen y desaparecen del porno cada día, necesitas algo más que una cara bonita para progresar.

¿Veías porno antes de dedicarte a esto?
Sí que lo veía, pero no desde la pasión ni la curiosidad. Más bien me preguntaba cómo sería el porno por dentro y qué se sentiría haciéndolo, si era real, cómo estaba montada la industria o cuánto cobraban los actores y las actrices. Esta industria parecía un poco enigmática para mí.

Pero tendrías tus actrices o actores favoritos, ¿no?
Tenía y tengo: Belladonna, Sasha Grey y Asa Akira. Pero no solo porque sean actrices extraordinarias, sino porque son mujeres de negocios que utilizan el porno para integrarse en la vida normal.

Tengo una curiosidad. ¿A qué huele un rodaje de porno?
A toallitas de bebé, lubricante anal, pizza barata y patatas fritas, todo ello provisto por la compañía para la que ruedas. Y un infernal olor a sudor, por supuesto. El sexo es eso.

"Si no hubiera estado antes con chicas, jamás habría elegido trabajar en el porno; porque aquí no importa con cuántos tíos te has acostado, sino el carisma"

Has ganado los dos premios más importantes que puede lograr una actriz extranjera en EE UU, el AVN y el XBIZ. ¿Cumplen esos galardones los objetivos que te marcaste al comenzar a trabajar en el porno americano?
Solo estoy empezando en esto. Con respecto a los premios, te puedo decir que me encantan todos y me encanta ser nominada. Los que dicen que no trabajan para ganar premios son unos putos mentirosos o lo dicen porque saben que nunca serán lo suficientemente buenos como para que les reconozcan sus méritos. A mí me encantan mis premios, porque para conseguirlos he puesto, literalmente, mi sudor, mi sangre y mis lágrimas.

¿Vale la pena hacer porno si lo único que te motiva es el dinero?

Para mí, no. Si mi única motivación fuera el dinero, no podría practicar el sexo delante de una cámara en una producción especializada en culos grandes, con los del equipo de rodaje mirando cómo me follan el culo mientras se zampan la última alita de pollo que han comprado en el Kentucky Fried Chicken y me dicen "abre el culo para la cámara". Si lo hiciera por dinero, me dedicaría a la prostitución, porque, en el fondo, tiene menos visibilidad que el porno.

Hay una corriente de opinión en la sociedad que critica el porno actual, porque considera que cada vez está más orientado hacia los hombres y, en consecuencia, es más

misógino. ¿Crees que puede que tengan algo de razón?

Hace unos meses tuiteé que es una pena que la industria esté cada vez más focalizada en los actores masculinos. No me entiendas mal. No digo que los actores no merezcan lo que tienen, y yo pienso que es realmente difícil llegar a ser una estrella masculina en el porno. De hecho, puedo contar a los buenos con los dedos de una mano. Lo que no me parece bien es que, al haber ahora mismo tantas chicas, las productoras estén prestando mucha más atención a las estrellas masculinas que a las femeninas. Porque la realidad es que son las tías las que hacen que el porno se venda, las que dan más dinero a las productoras y las que están más expuestas a las malas influencias que el porno puede tener en sus vidas. Por eso, cuando veo que una productora publica una escena y la titula: "Zorra blanca y delgada (nunca dicen el nombre de la chica) follada en el culo por (y aquí sí ponen el nombre del tío)", me indigno, porque el porno es la única industria en la que las chicas son más protagonistas que los chicos.

Pero eso tiene que ver con la hipocresía de esta sociedad...

Vivimos en una puta vergüenza de sociedad, que llama zorra a una chica si tiene sexo casual y sin compromiso con un tío, y le ríe las gracias a un tío que tiene rollos con muchas chicas. Ya sabes, él puede hacerlo, porque las chicas son las zorras.

"El porno se ha vuelto extremo porque cada vez es más difícil hacer algo que sorprenda, ahora que hay sexo en todas partes: el cine, la tele, los videoclips..."

¿Crees que el porno es cada vez más crudo y violento?

Ni crudo ni violento. Extremo. Pero es un tema de acción-reacción. El porno no habría llegado jamás a ser tan extremo si los aficionados no lo pidieran. Los productores solo ruedan lo que la gente demanda. Hoy en día es difícil ver algo que te sorprenda, teniendo en cuenta que el sexo está por todas partes, en series de televisión, como 'Juego de tronos', en las películas, en los vídeos musicales. Nos hemos acostumbrado a ello y esperamos que el porno sea, dramáticamente, mucho más extremo.

¿Hay mucha diferencia entre el sexo en tu vida real y el que practicas delante de una cámara?

El sexo delante de una cámara, y me refiero solo al que se hace para producciones profesionales de la industria del porno, es muy diferente al que se hace en casa o en cualquier otro sitio. Hay un montón de cosas que no hago en mi vida y sí en mi trabajo, y viceversa. El sexo delante de la cámara está dirigido, aunque sea poco. Los actores follan no porque tengan ganas de hacerlo con otra persona, sino porque ese es su trabajo: hacer una escena de sexo para los que la vean y ganar con ella dinero y fama. Hay algo extrañamente sexy en los sets de rodaje del cine X. Es como el set de una película normal, pero los actores follan en él. En todo caso, si lo que me pides es que compare mi vida privada con el porno más hardcore, te diría que hay cosas, como los gang-bang, que prefiero hacerlas por trabajo que por placer.

¿Hay cosas que no harías delante de la cámara, aunque te ofrecieran tanto dinero que fuese casi imposible rechazarlo?

Es que hay cosas que no hago ni delante ni detrás de la cámara y no las haría ni aunque el propio Papa me dijera que tengo que hacerlas: sexo con animales, niños o coprofilia.

¿Cuál es la mejor escena X que has hecho en tu vida?

"Si hiciera porno solo por dinero, preferiría trabajar de escort, que al fin y al cabo, es menos visible"

Una que rodé con Samantha Bentley y Nacho Vidal para legalporn.

¿Es posible hacer amigos en la industria del porno?

Tengo amigos en los que puedo confiar y contar con ellos cuando los necesito. Mi mejor amiga es Samantha [Bentley], a la que conocí en el rodaje de esa escena que te acabo de decir con Nacho, hace casi tres años. También soy muy amiga de Amirah Adara. Quedamos juntas para salir por ahí de fiesta cuando voy a trabajar a Budapest.

Hablemos de eso. ¿Eres de las que sale a bailar cuando sale?

No, no me gusta bailar, prefiero desnudarme al ritmo de la música. Siempre que sea buena, claro [risas].

¿Y qué música es buena para ti?

La alternativa, el dubster, el metalcore y el hardcore. No pierdo el tiempo con música de mierda.

Me han contado que te gusta leer. ¿Cuáles son tus autores favoritos?

Sobre todo, Chuck Palahniuk, Charles Bukowski y Philip Roth.

¿Ves la tele? ¿Cuáles son tus series favoritas?

Soy adicta a Netflix, pero no tengo ninguna serie favorita. Me gustan tantas...

¿Tu plan ideal?

Netflix y tranquilidad. **PL**

PRIMERA LÍNEA

MISHA CROSS

CUANDO LA FANTASÍA SEXUAL ES ARTE

Por delante de su objetivo han pasado casi todas las actrices X relacionadas con el porno alternativo que se hace en nuestro país, y sus vídeos con sexo explícito contienen un toque de realidad que los hace diferentes a cualquier otro. Es Nico Bertrand, un fotógrafo y cineasta barcelonés que ha conseguido intrigarnos y fascinarnos con su original mirada erótica.

Txt: **HIPÓLITO T. SÁNCHEZ** / Fotos: **NICO BERTRAND**

Daniela Davidoso

Hace un par de años, Nico Bertrand (Barcelona, 1979) planeaba una sesión de fotos para un encargo y necesitaba una modelo que posara desnuda, pero que no hubiera participado en fotos de tipo comercial. Conoció a Anneke Necro, que aceptó situarse delante de la cámara, y, entre disparo y disparo, charlaron sobre sus inquietudes y gustos. Y, como muchas veces sucede, se dieron cuenta de que ambos compartían "una forma de ver el erotismo", por lo que decidieron asociarse y fundar Blackmind Studios, una productora de cine X. "Fue un amor profesional a primera vista", confiesa Nico, con una taza de café en la mano, la voz pausada y un innegable interés en contar su historia.

Y su historia comienza ahí, cuando este licenciado en fotografía artística cambió las fotos de moda y los vídeos musicales por la fotografía erótica y el cine pornográfico. "Yo había visto porno con frecuencia de manera totalmente recreativa, porque siempre he sido muy curioso a la hora del sexo, me gusta experimentar. Pero descubrí que los vídeos X podían ser también una potente herramienta de comunicación intelectual y artística", explica Bertrand.

La vida de Blackmind Studios fue breve, apenas un año, pero la carrera profesional de Nico dio un giro inesperado: "En octubre de 2015, Amarna Miller, con quien había coincidido trabajando para Blackmind, me invitó a ir a verla a Los Ángeles, y no me lo pensé". Con la actriz

Amarna Miller

Silvia Rubi

"Escucho a la gente con la que trabajo para crear algo a partir de sus fantasías sexuales y de las mías"

madrileña, tuvo la oprtunidad de foguearse grabando escenas. Ahora, tanto en fotografía como en vídeo, Bertrand trabaja para su propia productora y con un método muy peculiar: "A mí me gusta escuchar a la gente con la que voy a trabajar. A través de sus fantasías y las mías, creo un contenido. Cada vídeo es diferente, no tienen reglas que cumplir. A veces hay diálogos, o son mudas, a veces empiezan con sexo o no. Me baso en intentar ahondar en esa fantasía que estoy explicando y darle ese punto que me caracteriza". El resultado de esta labor de consensuar fantasías y convertirlas en cine tiene un nombre: "sexo real".

Bocados de realidad

Hablar de sexo real es entrar en el eterno debate sobre la ficción en un tipo de cine que, en teoría, refleja la realidad más que ningún otro porque muestra uno de los actos más íntimos de la naturaleza humana. Pero Nico habla de otra cosa: "Cuando hablo de sexo real me refiero a que yo pregunto primero a los actores si quieren trabajar juntos, les explico la idea que tengo y si se gustan. No entro en si son profesionales o no. Busco la química entre ellos. Si puedes explotar esa química, los resultados son diferentes. Es como si estuvieras en la habitación con ellos". Se trata, en fin, de que el espectador se convierta en un voyeur, en un intruso invitado a una fiesta en la que solo mira. "Eso es, que como espectador tengas la

Natalia Ferrari

"En las fotografías busco un sentido estético, no pornográfico. Me gusta desubicar a la modelo"

sensación de que estás con ellos". Nico habla con pasión cuando se refiere a las escenas de vídeo, pero no puede olvidar que su origen está en la imagen estática, en un tipo de fotografía que también aspira a ser diferente. Empezando por las modelos, que en su mayoría pertenecen a esa corriente de actrices X a las que se les ha colgado la etiqueta de alternativa: Amarna Miller, Amber Nevada, Silvia Rubí, Daniela Davidoso, Shelley Sweety, Natalia Ferrari o la propia Anneke Necro. Aunque, para Nico, ese no es un coto cerrado: "Tengo muchas ganas de trabajar con pornostars más convencionales porque, cuando las he visto y he hablado con ellas, me he dado cuenta de que también les interesa y les gusta lo que hago. Quizás porque la gente busca hacer cosas diferentes".

Fotos con historia

Las fotos de Nico Bertrand, como se puede ver en las que ilustran este reportaje, muestran aspectos difíciles de ver en otros artistas: una mirada, una caricia, unos labios ardientes... "En la fotografía busco un sentido estético, más que pornográfico. Me gusta desubicar a la modelo. Miro lo que ha hecho antes e intento darle lo que nunca ha hecho. Aplico la estética cinematográfica a la fotografía que hago. Y creo una especie de historia con un desenlace más abierto que el de una película". Lo suyo son fotos que encierran algo más que la instantánea, que captar el momento del desnudo. Por eso, Nico acepta el reto de retratar, incluso, personas menos agraciadas. "La fealdad puede ser bonita. Yo no busco la perfección, sino intentar sacar el lado bello que todo el mundo tiene. Y, de hecho, es casi como un reto, porque la imperfección te obliga a conseguir lo perfecto en la foto", concluye antes de apurar su café e irse a seguir buscando bocados de realidad. **PL**

NEWTON Y LOS CINEASTAS

El fotógrafo alemán Helmut Newton, considerado uno de los gurús de la imagen erótica, es el referente profesional de Nico Bertrand, quien reconoce influencias, en el aspecto cinematográfico, de Stanley Kubrick ("en cuanto a composición e historias"), Quentin Tarantino ("sus diálogos y sus situaciones locas") y Woody Allen ("el mejor director de actores que existe"). Dicha herencia se puede ver en 'Femme noir', la serie de fotografías que ha realizado con la modelo Margot Darko basada en la estética fetichista de la lencería negra y los tacones altos.

Amber Nevada y Shelly Sweetie

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL COÑAZO DE LA PREÑADA

A propuesta de su viciosa novia, Migoya acaba intercambiando fluidos con una mujer embarazada de siete meses. Tantos fluidos, que casi provocan una inundación que ríete tú del huracán Matthew.

Esa mañana mi novia estaba insistente.

- Que no, que no me apetece.
- Que sí, anda, que me hace ilusión.
- Que no me sale de los cojones, Greta, que me da cosa.
- Machista de mierda. ¡Patriarcaheterocentricosexistabusador!

(Os juro que lo dijo así seguido, sin respirar. Y no se equivocó ni en una letra).

- Hazte una paja y ya está.
- Pues eso quiero. Pero necesito verte follar con Concha.
- ¿Pero por qué con ella?
- Porque me pone más. Ella también lo necesita. La pobre no folla nada.
- ¡Greta, tu amiga Concha está embarazada de siete meses!

De 'Lost' al río

Y es que yo estaba de lo más cómodo en la cama viendo 'Lost' y tratando de adivinar qué le habían visto tantos millones de personas a semejante basura televisiva. Pero era basura que se dejaba ver mientras me rascaba las pelotas, me quitaba la pelusa del ombligo, dormitaba con la polla al pairo, recién corrido en la boca de Greta, o me metía una olla de palomitas caseras entre pecho y espalda. Mas Greta no me dejaba en paz. Como no podíamos tener sexo porque estaba con la regla, se le había antojado que ese domingo le apetecía verme follar con su amiga Concha. ¡Como si la embarazada fuera ella!

La verdad es que la muchacha lo estaba pasando mal desde que el novio la había preñado y abandonado sin remisión en cuanto se enteró de que venía una cosa viviente en camino. Concha, pese a todo, decidió que tendría el bebé y lo educaría sola, lo cual decía mucho de lo conchuda que era. Pero claro, con lo que no contaba es que a los hombres les daba un poco de cosa acostarse con chicas embarazadas y ella era una sexoadicta incontinente de madre y señora mía. Según

FIND

MORE

FREE

MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

A los hombres les daba un poco de cosa
acostarse con chicas embarazadas y
ella era una sexoadicta incontinente

Su coño era un desfiladero de labios entreabiertos. daba la sensación de que si metía allí el brazo no alcanzaría el fondo

Greta me había explicado, en sus buenos tiempos –o sea, cuando no estaba encinta– solía follar con su novio cada ocho horas hasta sacarle los impuestos por el pito. Ahora, con el fardo ventral a cuestas, Concha se masturbaba un mínimo de cinco veces al día, especialmente en los servicios de su oficina. Era su fetiche y le ponía más cerda todavía ver cómo luego sus compañeros se acercaban preocupados, pensando que se había encerrado por naúseas, vómitos o diarreas provocadas por el feto malayo (el novio era un camello que había venido de Malasia y vuelto de regreso por siempre jamás amén, tras obsequiarle la joroba a su chica).
Vamos, que ahora Concha andaba más caliente que el coño de la Moneypenny.
- Anda, dime que sí, que la llamo y viene y miro cómo le das por el culo.
- ¡Greta, tiene una niña dentro!
- ¿Preferirías que fuese un niño?

Concha cachonda

Concha apareció por mi hogar hacia la tarde, después de sus ejercicios prenatales. Greta ya me había estado masajeando las pelotas y el pollote, que llevaba días de leche acumulada en concordancia con los que ella llevaba soltando sangre, así que me pillaron las dos en la cama sin pantalones y el pito en alto, haciendo gorgoritos de semen.
- Guauuuuu –exclamó la recién llegada, la vista fija en mi cosota, un brillo iznogudino en los ojos morunos.
Concha traía puesto un vestido ligero y azul celeste que dejaba sus deliciosas rodillas al aire y cubría su pedazo de bombo bajo unas tetas enormes que apoyaban el mentón en el inicio de la pendiente de su barriga. Era una moza muy guapa, que siempre había deseado en mis fantasías cuando campaba sin semilla dentro. Tenía el pelo castaño recogido en una cola, unos ojos entre el castaño y el gris, turbios como los de Valérie Kaprisky, con una naricita de orificios redondos y grandes, que parecían estar olfateando de continuo hasta el último grumo de tu glande. Greta, notándola casi en shock al descubrirme, la empujó sin piedad contra la cama.
- ¡Ay, cuidado, que no estoy para estos trotes! –protestó Concha, pero no de mala leche, sino feliz por el caramelo que tenía enfrente, y enseguida se puso de rodillas frente a mi entrepierna, como una adoradora de Alá lista para engullir a su dios.
- ¡Anda, que se joda tu hija! –dijo mi novia de cachondeo con Concha.
- No… que me joda él –dijo Concha sin quitar la vista de mi rabo a punto.

Puto en boca

Le metí la polla en el buzón que tenía por boca y llegué a destino. Noté hasta su campanilla repicando contra mi cabeza viril. Atisbar su panza y tetas desmoronadas expandiéndose debido a la gravidez de sus carnes provocó un arqueo todavía mayor de mi miembro, lo que hizo que sus hermosos dientes blancos hiciesen presa por unos segundos a mitad de verga, al tiempo que lengüeteaba los pliegues de mi capullo. Echado hacia delante, me dio por replegar la falda para ver su culo en pompa. Le bajé como pude sus braguitas estampadas sin dejar de embestirle el cielo del paladar, un cielo que pronto estaría nevado si no me dedicaba a otros recovecos de su geografía, pues sus nalgas quedaron alzadas hacia el lado contrario a mí, formando ese perfil de gaviota desplumada que tantas veces me ha inducido a eyacular sin querer.
- ¡Follalayá, follalayá! –repetía a lo musulmana mi musa mesalina, restregándose el coño por encima del tanga para no dejar las sábanas rojas más rojas, montando un cirio de paso. Ya tenía el mío dispuesto a montar a la invitada, así que me desplacé para terminar de sacarle las bragas por los tobillos, sin quitarle sus tacones, que eso me ponía aún más.

La madre de todos los coños

Aquella vagina era más grande y estaba más mojada que la Cova del Drac. Por allí no solo podía entrar holgadamente mi polla, sino que el bebé que ella llevaba dentro hubiera podi-

do salir también, pero caminando sin inmutarse o haciendo rápel con su condón umbilical. Era un desfiladero de gruesos y babosos labios entreabiertos y daba la sensación de que si metía por allí el brazo, no alcanzaría el fondo. Aquello no era un coño, era un portal a otra dimensión.
Greta me abordó como loca, se acuclilló besándome mi punta de lanza a la vez que abría hábilmente un condón y me envolvía con él la pinga, sus manitas amorosas como una madre poniéndole papel albal a un sándwich para que su niño se lo lleve al cole. Luego me dio una palmada en la nalga, deseándome suerte, y allá que me fui con todo. Me endosé en aquel coño que me atrapó con ruido de succión y empecé a culearle, no solo moviendo el pene hacia delante, sino en arco rebañante, tan a sus anchas estaba. Ella se sacudía y el balón medicinal de su abdomen me golpeaba la cara inclemente. Creía que debía de andar con cuidado para no dañar su feto, pero era el feto el que me dañaba a mí, con esos barrigazos que a punto estuvieron de romperme la nariz. Ni siquiera podía ver sus areolas, que tanto me excitaban. Apoyé la mejilla para impedir que mi napia estallara contra su panzón, con mi oreja posada justo sobre su extraño ombligo dilatado, que ocupaba casi el tamaño de una manzana en el centro de su prominencia oblonga.
Y entonces, y casi al mismo ritmo en que mi polla le martilleaba su coñón colorado, sentí unas patadas contra mi oreja, que casi me dejan sordo con su impacto y me lastimaron mogollón.
- ¡Así no puedo! –bramé y me salí. Me miró sin entender, pero enseguida halló la solución:
- Yo estoy bien, pero entiendo. Ponte tú debajo.

Un aluvión de orgasmos

Me senté yo en el borde de la cama y Concha se sentó sobre mi polla, de espaldas a mí, subiendo y bajando como un muñeco con resorte que no sabe estarse quieto. La verdad es que me ponía verla tan fogosa, su instinto maternal olvidado. Greta se sentó a nuestro lado sin dejar de sobarse por sobre su prenda íntima, las piernas separadas, mirándonos fascinada. Así se corrió una vez y sus gritos incontenibles alentaron los de Concha, extasiada en mi subibaja. Luego, mi novia se arrodilló y empezó a acariciarme las pelotas con sus dedos mientras yo me dedicaba a sacar brillo a las tetorras de Concha y a su panza inabarcable. Tuve que hacer esfuerzos para no correrme al lustrar con mis palmas la estirada y tersa piel de tambor que componía su barrigón.
Noté que mientras yo me follaba a Concha (o mejor dicho, ella me follaba a mí), Greta sacaba una de sus manos de bajo mis huevos y la fregaba enérgicamente contra aquel coño enorme. Aceleró su fricción en el coño de la futura mamá y se friccionó ella misma, los ojos en blanco. Sentí que me iba a correr, pero aguardé como un caballero a que ellas terminasen primero. Mi folladora llegó al clímax, gimiendo con un paroxismo de placer. Un derrame de lava espumajosa salió despedido de la vagina de Concha, inundando caliente mis muslos y empapando el edredón, entibiando el nórdico. Greta retrocedió, casi espantada ante aquel aluvión de flujo vaginal.
- ¡Joder, tía, qué cacho *squirt* te acabas de marcar! –felicité a mi cabalgadora.
- ¡Qué *squirt* ni qué niño muerto! –bramó Concha–. ¡Acabo de romper aguas!
Entonces identifiqué la marea líquida que flotaba por el suelo y llegaba a lamer los piecitos de Greta, quien también observaba aquel charcazo con el espanto en la expresión. Pero yo sí que estaba aterrado, debajo de la parturienta.
- ¡Corre! –me gritó Greta–. ¡Ve a buscar ayuda!
En lugar de correrme, salí corriendo de casa como alma que lleva el diablo, horrorizado del todo. No regresé en un mes. **PL**

Un derrame de lava espumajosa salió despedido de la vagina de Concha, inundando caliente mis muslos y empapando el edredón

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

HASTA DÓNDE LLEGAR EN TUS LOCURAS SEXUALES

Folla con el adulto que te apetezca, siempre que sea consensuado: Hacer el amor con mujeres embarazadas o mancas o tuertas no tiene nada de malo. A veces incluso aporta un aliciente gustoso. Cada persona es un mundo y resulta atractiva por su especificidad personal. No hay que llevar la cosa al límite de 'Crash', pero tampoco hay que arredrarse por cualquier contradicción al estúpido canon. A veces, una amante sin un brazo es más excitante que todos los tatuajes cool del mundo.

Si tu novia está embarazada, averiguad si podéis tener sexo: Hay embarazadas a las que el médico recomienda no andar toqueteando demasiado sus zonas genitales ni metiéndose cosas ahí dentro por riesgo para el feto, pero son casos casi excepcionales. Si ella puede hacer el amor, no os lo penséis dos veces, que todo lo que disfrute la madre durante sus meses encinta será beneficioso para la salud temperamental del bebé.

El único riesgo es que el padre se entere: De no ser tú el padre de la criatura, preocúpate de que dicho padre esté bien lejos de allí y de que no haya peligro de que el menda aparezca por su casa en pleno folleteo, interesándose por el estado de su amada y de la descendencia que ella alberga en su vientre.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MARÍA ZABAY

Zaragoza.
39 años

LA CHICA DE SORIA

Cuentan los diarios que el exministro de Industria, José Manuel Soria, tiene buen gusto para elegir paraísos fiscales. Se diría que lo tiene mejor para elegir colaboradoras. María Zabay llegó al ministerio después de trabajar en 13tv, en 'Más se perdió en Cuba', y volvió a los platós para ser una de las 'Amigas y conocidas' de las mañanas de TVE. Allí nos obsequió con uno de los grandes momentos de la televisión: el ataque de celos de una Alba Carrillo que ya nos prometía noches de gloria. Ahora vuelve a TVE con 'Yo en España y tú en América'. Aseguran que ha pasado los pertinentes castings, así que nada podemos objetar salvo disfrutar de su refrescante presencia.

EL RINCÓN DEL HORROR

LA TELE QUE NOS PARIÓ

Si tu vida es una mierda, piensa que todo se puede empeorar. Podrías ser Alonso Caparrós; es más, podrías ser un espectador de Alonso Caparrós. En medio del delirio en el que se ha convertido la escena teatral madrileña, Alonso ha estrenado la versión de 'Furor', aquel programa noventero en el que famosos de un sexo luchaban a golpe de canción contra los del sexo contrario. Si tienes el grito "¡popurri, popurri!" en la cabeza, es que estás mal.

TELEPROMPTERS

CUMPLEAÑOS FATAL

Se acaba 2016, el año en el que RTVE cumplió 60 años. La desgana con la que se ha obviado tan simbólica fecha da la medida del estado clientelar, cortijero y 'mamandúrrico' en el que se encuentra el Ente. Controlado por completo por el llamado Lado Oscuro (los afines al gobierno), pena con los peores datos de audiencia de su historia. Y veremos si llega al 70 cumpleaños.

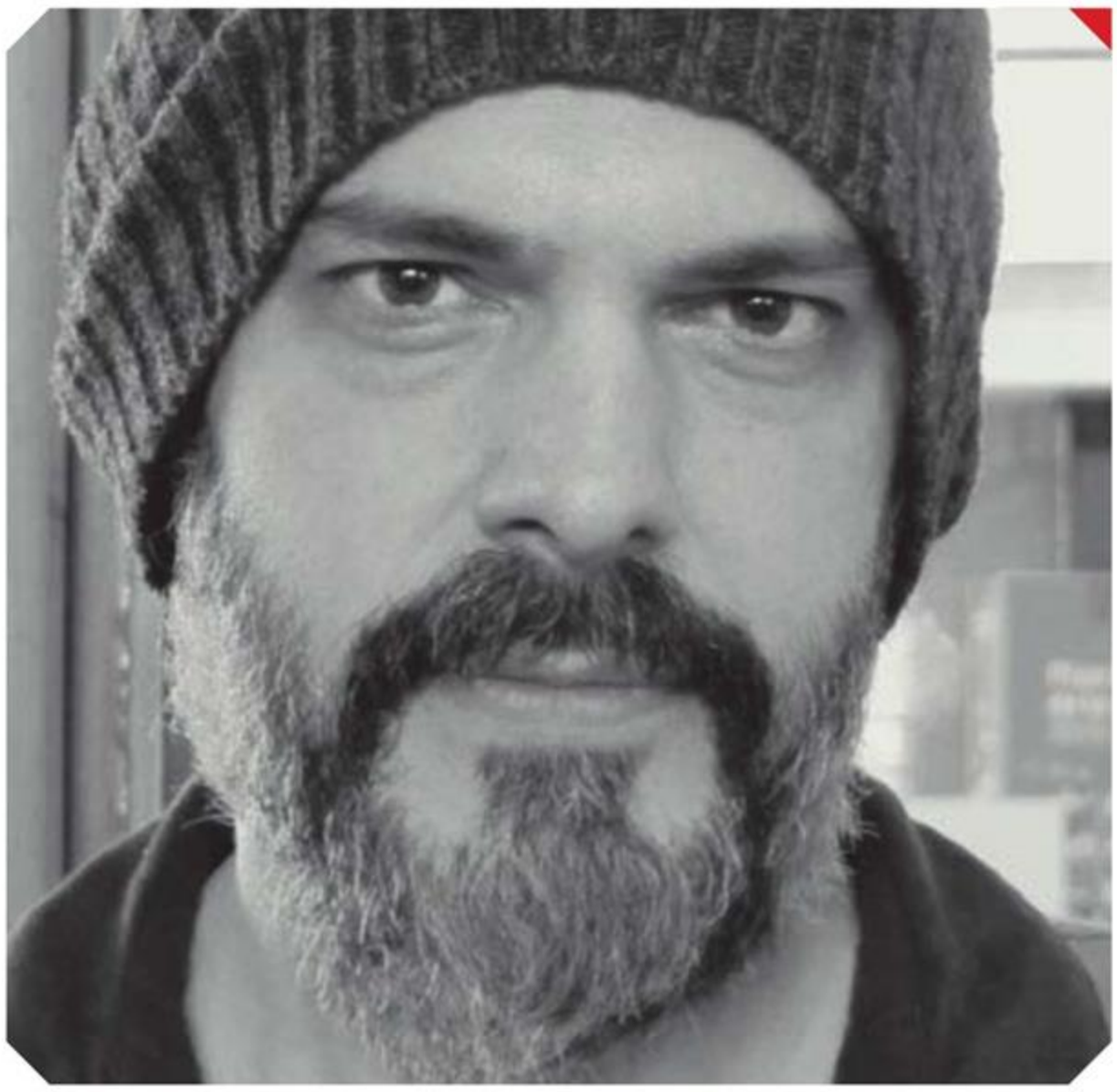
LA TELE, YOUTUBE, Y VICEVERSA

Todavía no hemos sido capaces de paladear como es debido 'Haters Back Off!', la nueva serie de Netflix. Se supone que es una parodia de los youtubers hecha por una youtuber. Desde 2008, Colleen Ballinger lleva trabajando en internet con su álter ego, Miranda Sings, una cantante sin talento pero mucho morro. Y la ha llevado a la pequeña pantalla en una reflexión sobre la fama.

NO TE LA FUMES

Lo que HBO te quita, HBO te da. Hemos salido de nuestro enfado por la mediocridad "nolanista" de 'Westworld' gracias a la modesta, pero brillante, 'High Maintenance'. Las aventuras de un repartidor ciclista ¡de marihuana! en un Nueva York deshumanizado. El humor y la sensibilidad con la que trata a sus clientes convierten esta adaptación de una webserie en la sorpresa de 2016.

ISABEL ANDRADE



EL AUTOR DEL MES

MIKE WILSON

Si intentáramos hacer el retrato robot del escritor global, el ejemplo de Mike Wilson sería de gran ayuda. Nacido en EE UU y de origen argentino, Wilson vive ahora en Chile después de probar su vocación literaria en diferentes países y géneros, con tres obras anteriores de ficción ('El púgil', 'Zombie' y 'Rockabilly') y dos ensayos más viscerales que académicos ('Where Is My Mind? Cognición, literatura y cine', y 'Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas'). Pero 'Leñador' es otra cosa, algo radicalmente diferente a todo lo que nos ha llegado de él hasta ahora, la historia de un tipo que lo abandona todo para largarse a un tierra gélida donde olvidarse de sí mismo. Aquí las palabras tienen un valor diferente, el relato se ha vuelto salvaje y persistente. Una lectura llena de capas para disfrutar a otro ritmo.

LEÑADOR
MIKE WILSON
ERRATA NATURAE /
496 PÁGS. / 21,50 €

LIBRO DESTACADO

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA

JOSÉ ANTONIO FIDEU
MINOTAURO. 408 PÁGS. / 21 €
PAPEL. 9,99 €, EPUB.

La tecnología puede ser un amigo que te guía por caminos inéditos o un cuchillo que abre aún más la brecha entre los representantes del poder y el ciudadano común. Algo similar se puede decir de una técnica considerada inmersiva en el siglo XIX: el ilusionismo. La novela ganadora del último Premio Minotauro se inspira en el padre de la magia moderna, Jean Eugène Robert-Houdin, para construir una historia en la que la magia se usa para los fines más motivadores y como excusa para imponer las represiones más crueles. Con un amplio abanico de cameos sorprendentes, Fideu apuesta por el color y la aventura para hacernos bajar casi sin avisar a los sótanos de la condición humana y la corrupción.

CÓMIC

HARLEY QUINN

KARL KESEL (GUIÓN) Y TERRY DODSON, PETE WOODS (DIBUJO)
ECC / 192 PÁGS. / 19,50 €

Solo una mujer del talento retorcido de Harley Quinn sabe sobreponerse a la traición de un amante imprevisible como El Joker y, acto seguido, volver del revés la mítica ciudad del millonario murciélago. La divertida villana siembra el caos de la forma más sexy y acalorada que se ha visto por las calles de Gotham City. Creada por Bruce Timm, la payasa psicópata de Gotham se ha beneficiado de artistas de la calidad de Jimmy Palmiotti, Amanda Conner y los que firman este número especial. Sus métodos son deleznables, sus aventuras ponen los pelos de punta a la familia Bat al completo, pero te ríes un montón.

LIBRO DE SEXO

DESHACER LAS AMÉRICAS

HERNÁN MIGOYA
HERMENEUTE /
234 PÁGS. / 17 €.

Entre los méritos de Hernán Migoya figura ser el único guionista español que ha publicado en las míticas revistas estadounidenses 'Heavy Metal' y 'Mome'" o haber obtenido el Premio al Mejor Guion del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Director de cine y exdirector de 'El Vibora', Migoya logró con su primera incursión literaria, 'Todas putas', tantas reseñas encendidas como reacciones airadas. Autor de una abultada bibliografía, resurge de su retiro peruano para desmontar con su nueva novela el estereotipo del macho contemporáneo que controla desde sus perfiles sociales las oportunidades de ser anónimo y promiscuo en un continente lejano.

LA VENENO

"YO HE 'FOLLAO' CON MILLONES DE TÍOS Y UN MONTÓN DE FAMOSOS"

Travesti icónico, puta de postín y estrella de la televisión de los 90, Cristina Ortiz 'La Veneno' vuelve con un demoledor libro de memorias debajo del brazo. Aprovechamos la coyuntura para que nos cuente cosas a su manera.

***Txt:* LUIS LANDEIRA / *Fotos:* FERRAN DE MORA Y MISTA STUDIO**

¡Digo! Ni puta ni santa' es el estrafalario título de las memorias de La Veneno (Adra, Almería, 1964), escritas y autoeditadas en colaboración con la periodista Valeria Vegas. 150 páginas sin desperdicio, donde la vedette y actriz destripa su pasado sin pelos en el coño, desde su atribulada niñez hasta sus romances con famosos, pasando por sus años de reinado en la calle, como cotizada prostituta y, en la tele, como estrella del programa 'Esta noche cruzamos el Mississippi'.

Como era de esperar, la primera edición de tan explosivo artefacto literario se agotó en tres días, y La Veneno y amigas lo celebran en la madrileñísima sala Boite. Ese mismo día, nos colamos en el camerino de esta legendaria travesti de la Transilvania transexual para entrevistarla a bocajarro.

Hubo un día en el que te llamabas Joselito y trabajabas de peluquero. ¿Cómo te cambias de sexo y te pones a hacer la calle?

Estaba yo en mi pueblo, Adra, donde la que no es puta, ladra, cuando escuché la canción de Alaska que dice "a quién le importa lo que yo haga", y dije "¡pos yo me hago travesti con to' el coño!". Y me vine pa' Madrid y me fui a hacer la calle con un pelo rubio así de largo.

¿Quién te puso lo de "La Veneno"?

Cuando trabajaba en la calle había putas que me tenían envidia porque me lo comía to', y me insultaban. Entonces me compré una hoz de cortar hierba, me fui al parque del Oeste y saqué la hoz y dije "¡la que tenga coño que me insulte ahora!". Y todas las travestis dijeron "uy, cualquiera se mete con ese maricón, que es un veneno". Y ya me quedé con lo de "La Veneno".

Tengo entendido que no eras una prostituta precisamente barata...

Pues mira, cobraba 5.000 o 6.000 pesetas el francés, que era el top de la época. Y las demás cobraban 2.000. Yo me sacaba un millón de pesetas en un rato porque conmigo los hombres repetían. Se metían en la cama y se tomaban una raya de coca. Pero yo no la tomaba, porque la tomé una vez y me quedé como un conejo con toa' la boca pa fuera.

¿Con cuantos hombres has follado en tu vida?

Pues si quieres que te diga la verdá, *mi arma*, no lo sé. Pero si los pones en fila puedes ir y venir andando a Melilla tres veces. He *follao* con millones y millones de tíos. Y muchos famosos: políticos, cantantes, futbolistas, toreros, presentadores de televisión…

Fue Pepe Navarro quien te sacó de la calle, ¿no?

"Pepe Nabo", le llamaba yo, porque, como buen cordobés, la tenía grande. Con la fama que cogí con el Mississippi me retiré de puta y de to'. En esa época, cobraba casi tres millones de pesetas por gala. Los modistos Victorio y Lucchino me dijeron: "Cristina, apártate del gremio de las travestis, porque si ya te tenían envidia antes, ahora que eres famosa te van a machacar".

Y tras el salto a la fama llegó el salto al porno.

Sí, hice dos pelis porno: 'El secreto de la Veneno' y 'La venganza de la Veneno'. Me pagaron 18 millones de pesetas, pero no hice más por respeto a mis sobrinas, que no vieran a su tía con ocho pollas a la vez.

¿Te gustó la experiencia?

A ratos. La película se hizo en la sierra de Madrid y terminé *desriñoná*, porque solo pusieron una manta en el suelo y me clavé toas' las piedras en la espalda haciendo el amor con mi marido Andrea. Todos me podían tocar, pero el único que me podía penetrar era mi marido. Pero luego él con los nervios no se empalmaba, así que le dije: "Oye, o te empalmas o me follo al negro".

Si rodaran una película basada en tus memorias, ¿quién te gustaría que hiciera de ti?

Pues Raquel Welch, que dicen que nos parecemos. O Penélope Cruz. También me comparan con Angelina Jolie, será por los morros. Cuando vino aquí Brad Pitt me acosté con él, y luego se casó con Angelina porque se parecía a mí.

Y ahora se han divorciado.

Eso no lo sé, *mi arma*, porque yo si te digo la verdad no tengo televisión. Me han *robao* ya ocho televisores y acabé hasta el coño. Tampoco sé manejar internet. Y el móvil, lo justo. Solo sé decir "¿dígame?" y "hasta luego, Lucas". **PL**

LITERATURA QUE HIELA Y CORTA

El debut literario de Alicia Kopf es una novela fascinante sobre lo glacial que puede llegar a ser la vida y sus consecuencias. Un relato que va más allá de la letra impresa y que ya está entre nuestros libros favoritos de esta temporada.

Txt: JAVIER BLANQUEZ / Foto: LAIA GUTIÉRREZ

Para definir 'Hermano de hielo', el debut literario de Alicia Kopf, nombre artístico de Imma Ávalos (Girona, 1982), podríamos utilizar varias palabras. La primera sería, lógicamente, "novela". Se trata de su debut literario, que en una primera lectura nos sumerge en la vida de la protagonista –álter ego de ficción de la autora–, una chica joven que vive en un mundo en el que todas las relaciones afectivas están congeladas. Todo lo que le rodea es hielo: su hermano mayor es autista, su madre y su padre no se hablan y todos los intentos de comunicación con su familia o con el conjunto de la sociedad parecen bloqueados para ella. A la vez, para redondear la idea de gelidez, Kopf, fascinada por las gestas de Scott, Amundsen y Shackleton, nos habla de los antiguos exploradores que intentaron llegar, hace más de un siglo, a los polos norte y sur.

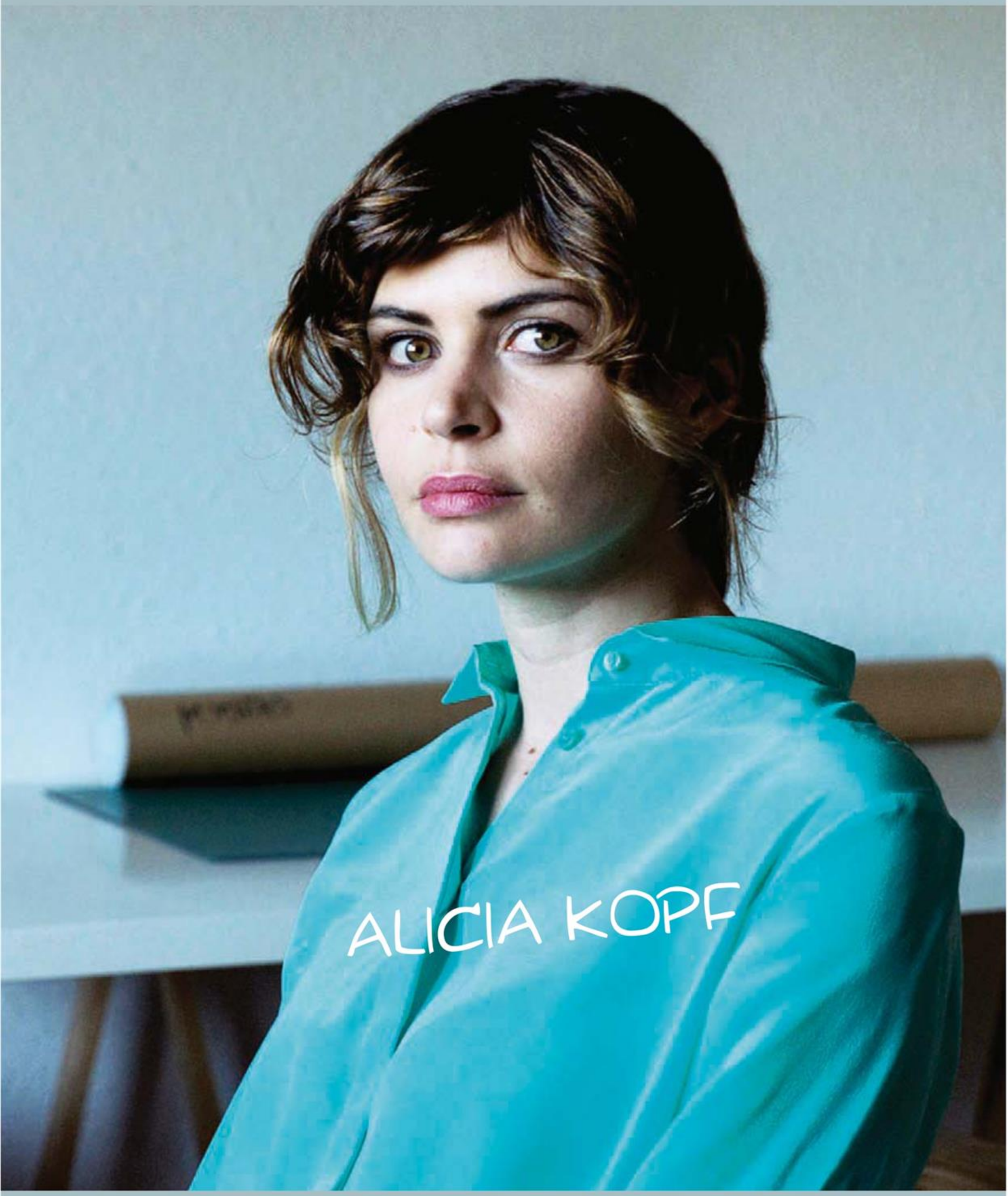
Pero más allá de este planteamiento sencillo, Alicia Kopf despliega infinidad de recursos interesantes y temas secundarios que le dan a 'Hermano de hielo' –libro publicado por la editorial Alpha Decay– una mayor dimensión. Así que, en el fondo, es más que una novela. Sería, pues, un artefacto artístico, una pieza experimental que, usando imágenes y textos, trata sobre el hielo como metáfora. El hielo de una sociedad asustada que no funciona. "La novela es un género híbrido", reconoce Kopf, que proviene del mundo del arte visual y ha concebido 'Hermano de hielo' no tanto como una pieza literaria, sino como un original proyecto multimedia. "Se incluye dentro de mi ciclo Articantartic (2011-2015), que incluye también dos exposiciones y trabajos videográficos. Siempre trabajo con vistas a que mi esfuerzo acabe convirtiéndose en un libro, aunque por el camino necesito estos otros formatos, que actúan como puntas de iceberg para el trabajo de fondo, que es literario".
Dicho así, podría parecer que lo que hace Alicia Kopf son mamotretos presuntuosos, pero nada más lejos de la realidad. 'Hermano de hielo' es una historia profundamente humana, que despierta preguntas conflictivas, a la vez escrita con un estilo frío y sin alardes, con el que consigue restarle carga sentimental y aumentar la sensación de brutalidad. "Me interesa reflejar las emociones, pero no de una manera directa, sin forzar. Que sea el lector, por decisión propia, quien se emocione si así lo desea. Le expongo la situación y él decide. Me repele el sentimentalismo gratuito", explica la escritora gerundense.
Estas situaciones llevan a Alicia Kopf a tocar asuntos delicados, como el de la situación de su generación –la más preparada y formada, pero a la vez la más maltratada por la crisis–, y la desatención permanente a las personas dependientes, como su hermano autista, del que tiene que hacerse cargo su madre en solitario, sin ayudas. "En último término, siempre se abandona a la madre a su suerte. Hay ayudas, asociaciones y redes, pero no son aún suficientes. Todavía no hay un compromiso real de la administración, y eso se ve en la dificultad de acogerse a la Ley de Dependencia", señala Kopf.

Sobre la primera cuestión, la de sentirse –quienes están entre los 30 y los 35 años– como el segmento de edad más maltratado por la crisis, aquel que no ha podido apenas construirse un pasado y apostar por un futuro, Kopf tiene un discurso aún más duro: "Eran nuestros años de entrada al mundo laboral, y nos hemos quedado encallados en situaciones muy precarias. Junto a la crisis, el acceso masivo a la universidad ha hecho que se devaluara la formación universitaria, mientras que las élites han migrado a universidades privadas. La ilusión de meritocracia que nos vendieron ha acabado en farsa".

> "A mi generación se le ha vendido una farsa, la mayoría nos hemos visto encallados en situaciones muy precarias"

Al leer 'Hermano de hielo' hay que ir descongelando capas de acción y significado, y de este modo se convierte en una novela con soluciones para toda clase de lectores. Si te interesan las ficciones autobiográficas, al estilo de Karl Ove Knausgård, tienes aquí la historia de la protagonista, la de una chica maltratada por la crisis y sin un futuro claro. Si te gustan las novelas posmodernas que mezclan formatos, hay entradas enciclopédicas sobre exploradores polares e imágenes de gran impacto. Si buscas una novela sobre afectos y el amor, aquí también los hay. Pero, para llegar al corazón del libro y admirarse ante su profundidad, primero hay que romper el hielo y bucear hasta el fondo. **PL**

HERMANO DE HIELO
ALPHA DECAY.
256 PÁGS.
19,90 EUROS.


ALICIA KOPF

[EL RUBIUS]

INTERNET VICTIM

Colomer no entiende bien cuál es el secreto del éxito de este youtuber que vuelve locas a sus fans, pero se solidariza con él cuando se da cuenta de que su vida sentimental es un infierno.

Txt: ÁLVARO COLOMER

Hay un loco en internet

En una mano, la advertencia que los Venga Monjas lanzaron en 2013: 'Hay un loco en internet'. En la otra, la letra de una de las canciones de Astrud: "Hay un hombre en España que lo hace todo". Ese hombre –el de Astrud, no el pirado de Venga Monjas- es El Rubius, el youtuber más influyente del país. Tanto, que la revista 'Time' le dedicó en octubre un reportaje en el que lo bautizaba como "el conquistador online". En cuanto al loco de internet, solo podemos decir que se ha multiplicado hasta tal punto que ya casi es imposible decir que hay un cuerdo en la red.

El nacimiento de El Rubius

Rubén Doblas tiene 26 años, es malagueño (aunque de madre noruega) y usa el seudónimo de El Rubius en su canal de Youtube. A día de hoy, cuenta con 20,9 millones de subscriptores, unos 3.000 millones de visionados y más de dos millones de personas ven algunos de sus vídeos. Así pues, es el youtuber más influyente del orbe hispano, por encima de personajes tan mediáticos como Beyoncé, Lady Gaga o Shakira. Sus vídeos son extraños para los que ya tenemos una cierta edad. De hecho, para nosotros carecen de interés. Pero los chavales de hoy en día se pirran viéndolo probar videojuegos, enfrentarse a un nuevo 'challenge' o realizando troleos sin maldad. Es la nueva generación y nada se puede hacer al respecto.

Los locos de internet

Sin embargo, no hay moneda sin dos caras. En una entrevista concedida a Risto Mejide en el programa de Antena 3 'El rincón de pensar', El Rubius ya lamentaba el acoso al que sus *fansgirls* le tenían sometido y la dificultad que esto entrañaba para sacarse una novia que soportara semejante presión. Por poner un ejemplo, bastará recordar la ocasión en que viajó de incógnito a Argentina y fue recibido por 1.500 seguidores en el mismísimo aeropuerto. Eso por no hablar de las chaladas que se plantan en la portería de su casa y esperan a que salga a comprar el pan para lanzarse a su cuello. Las imágenes dejan a la altura del betún a estrellas tan mediáticas como Cristiano Ronaldo, David Bisbal y Justin Bieber.

La novia odiada

Pero la locura máxima se ha desatado tras la portada de 'YouMag', un magazine digital dedicado íntegramente a la revelación de la vida íntima de los famosos. La revista publicó unas fotos robadas de El Rubius con su novia Irina Isasia, modelo madrileña de 23 años, en la isla de Madeira. El enfado del youtuber, así como de sus colegas, ha sido tan grande que la publicación ha recibido no pocos ataques de piratas informáticos, llegando a provocar su cierre. Pero las *fansgirls* también se han sentido decepcionadas, principalmente al descubrir que su ídolo ya está emparejado. Desde entonces, todo son críticas contra un chaval que únicamente pretendía alegrar las oscuras vidas de los millones de usuarios que ahora lo machacan. A este respecto, desde aquí solo podemos decir una cosa: estáis como una regadera. **PL**

"Los chavales de hoy en día se pirran viéndolo probar videojuegos, enfrentarse a un nuevo 'challenge' o realizando troleos sin maldad"

RAFA CERVERA

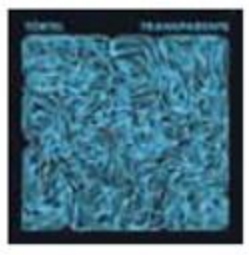
HYPE CHART

De todas las hijas artísticas que ha tenido Kate Bush, Regina Spektor es la más vistosa. Sus canciones discurren por el lirismo y enloquecen o se enrarecen en el momento menos pensado, sin perder nunca el magnetismo. Spektor consigue mantener al oyente enganchado a unas canciones que, como en 'Remember Us to Life', comienzan como cuentos ('Bleeding Heart') y se convierten en algo más oscuro. La pianista también hace pop preciosista y lunático en 'Older and Taller' y majestuosas baladas ('Obsolete', 'Black and White'). Tiene el talento para darle la vuelta al lenguaje del pop sin que se note mucho, lo justo para que su mundo fluya por unos márgenes creativos que ella misma fija. Delicada, exótica, deliciosa, siempre es un buen momento para descubrirla.

Regina Spektor
Remember Us to Life
Warner

Alex Cameron
Jumping the Shark
Secretly Canadian / Popstock!

He aquí un australiano que se las apaña para ser el baladista que David Lynch seguro anda buscando para su próxima película. Y es que Cameron le extrae el máximo partido a unos elementos rudimentarios. Ritmos electrónicos con sabor analógico, guitarras con tratamientos a lo Robert Fripp y una voz de Roy Orbison marciano hacen de su debut un disco obligatorio.



Tórtel
Transparente
Intro Música

El mundo de Jorge González es fácil de disfrutar pero complicado de explicar. Diríamos que es folk si no fuese por esas texturas electrónicas y diríamos que es indie rock si no fuese por su vulnerabilidad. Lo que sí se puede afirmar es que cada una de las canciones de 'Transparente' es una pequeña joya marcada por melodías y textos que no se olvidan fácilmente.

Pixies
Head Carrier
Pias

El segundo álbum del segundo tramo de carrera de Pixies demuestra que quien tuvo retuvo. Suena feroz cuando toca ('Baal's Back'), alternando electricidad y pop en los momentos clave ('Classic Masher'). Es la continuación lógica de 'Bossanova' (1990), solo que llega un cuarto de siglo más tarde, con todo lo que eso supone. Para bien y para mal.

¡EN VIVO!

THE CAT EMPIRE
17 de noviembre, Barcelona, Razzmatazz 1; 18 de noviembre, Zaragoza, Sala Oasis; 19 de noviembre, Santander, Escenario Santander.

MICHAEL KIWANUKA
17 de noviembre, Madrid, Teatro Barceló.

PAUL SIMON
18 de noviembre, Madrid, Barclaycard Center.

RYLEY WALKER
19 de noviembre, Vic (Barcelona), Festival Foramuralla; 20 de noviembre, Barcelona, Sidecar; 21 de noviembre, Valencia, Loco Club; 22 de noviembre, Cádiz, Auditorio de la Bomba; 23 de noviembre, Madrid, El Sol; 24 de noviembre, Vigo, La Iguana; 25 de noviembre, Donostia, Kutxa Kultur Kluba.

OCEAN COLOUR SCENE
30 de noviembre, Madrid, La Riviera; 1 de diciembre, Barcelona, Apolo; 2 de diciembre, Zaragoza, Sala Oasis.

PEACHES
1 de diciembre, Barcelona, Razzmatazz 2; 2 de diciembre, Madrid, Teatro Barceló.

CRYSTAL FIGHTERS
3 de diciembre, A Coruña, Pelícano; 5 de diciembre, Donostia, Velódromo de Anoeta; 7 de diciembre, Barcelona, Sant Jordi Club; 9 de diciembre, Granada, Coliseo de Atarfe; 10 de diciembre, Valencia, Feria Valencia; 11 de diciembre, Madrid, Barclaycard Center.

NICK LOWE & LOS STRAITJACKETS
10 de diciembre, Sevilla, Teatro de la Alameda; 12 de diciembre, Barcelona.

CRYSTAL FIGHTERS SE VAN A PEGAR UNA PANZADA DE TOCAR POR ESPAÑA ESTE MES

"ESPAÑA ES UN PAÍS DE COBARDES, DE CONEJOS Y MADRIGUERAS"

Un mito de la escena rock española vuelve con un disco en directo, en el que aparece rodeado de sus compañeros de barrabasadas. El Drogas aprovecha la coyuntura para largar sin cortarse un pelo.

Txt: ***RAFA CERVERA*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Debajo del nombre y el aspecto de El Drogas, apodo del navarro Enrique Villarreal Armendáriz, habita un tipo de mentalidad abierta y una aplastante honestidad. Algo que siempre se ha reflejado en la música que ha hecho durante estos últimos 30 años, tanto con Barricada como en solitario. Ahora celebra todo ese camino recorrido con un directo, 'Un día nada más', en el que aparece rodeado por colegas como Luz Casal, Iván Ferreiro, Rosendo, Leiva, Fito Cabrales, Quique González o Luz Casal.

En el disco, Carlos Tarque canta contigo 'Oveja negra'. ¿Ser oveja negra es una declaración de intenciones?

Rotundamente sí. Uno tiene que estar ojo avizor con lo que pasa alrededor y saber quién es tu gente. Yo entiendo el rock como transgresión, en el fondo y en las formas. Creo que hay que ser oveja negra siempre, incluso poner en duda tus propias convicciones para estar siempre en un proceso de aprendizaje. No hay mejor manera de aprender que tener empatía por la gente que te rodea.

Con Barricada sufristeis la censura. ¿La corrección política que domina las redes sociales es una nueva forma de censura?

Me parece que sobre todo hay autocensura y eso lo encuentro más peligroso todavía. Toda esa historia de lo que es políticamente correcto te hace interiorizar el miedo. Se prohíbe que actúe Soziedad Alkohólica o se juzga a César Strawberry por enaltecimiento del terrorismo y todo eso fomenta la autocensura, es lo que estamos viviendo. Y tampoco veo una contestación unánime por parte de la gente de la cultura. Por eso me parecen necesarios grupos como Def Con Dos, Violadores del Verso o Chikos del Maíz, porque tal y como está el panorama... Desde el rock quizá deberíamos mirar más a gente como esta, la manera que tiene de expresarse. Ahí hay mucho de que aprender.

En tu caso sigues diciendo lo que piensas.

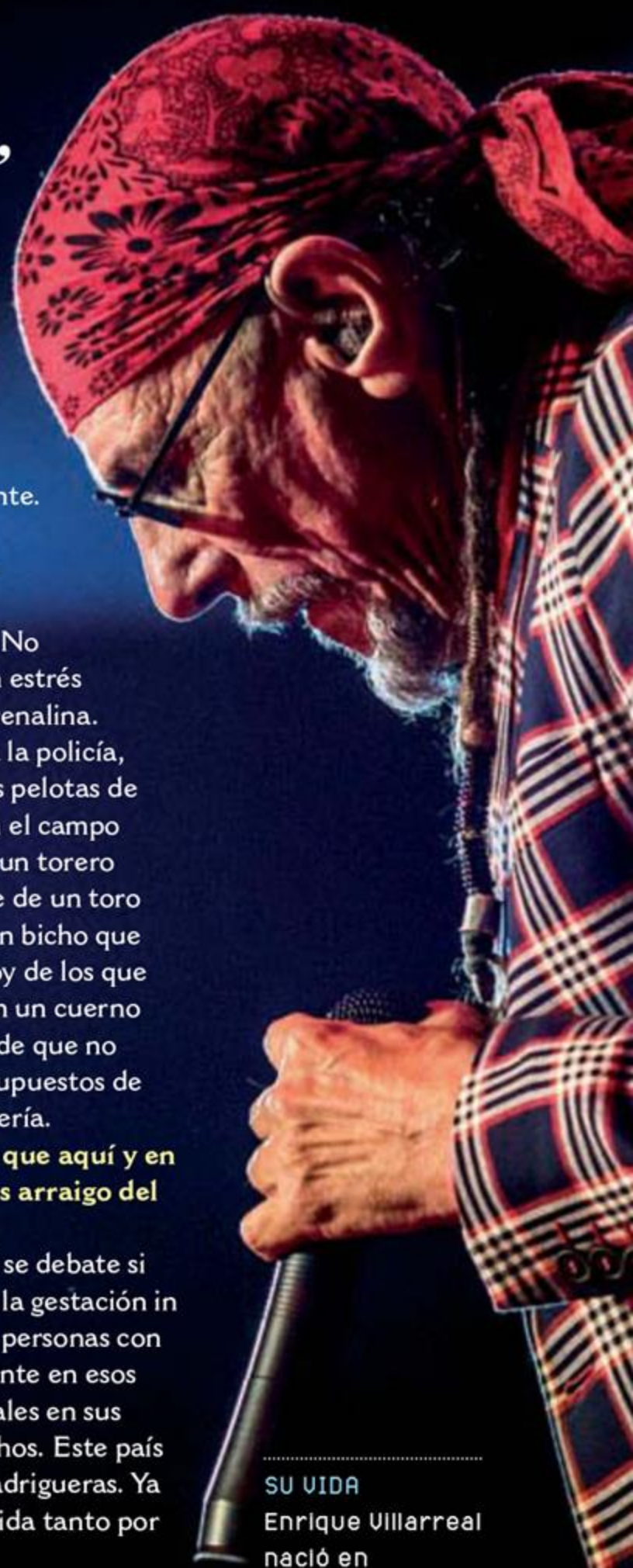
Ese cuidado que tienes que poner a la hora de expresarte creo que es contraproducente. Si eres antitaurino, lo eres y ya está. En Pamplona ya te puedes imaginar lo que puede suponer hablar contra los encierros; bueno, pues yo soy de esos. No me parece bien que los animales pasen estrés solo para que unos cuantos liberen adrenalina. Si quieren emociones, pues soltamos a la policía, y que corran tras ellos y les echen unas pelotas de goma. ¿Los quitaría? El toro es feliz en el campo rumiando hierba, y que un corredor o un torero terminen muertos por ponerse delante de un toro también tiene narices. Te ha matado un bicho que es herbívoro, ¿por qué será? Pero no soy de los que se alegran cuando a un torero le meten un cuerno por el cuello, aunque sí soy partidario de que no se ponga un puñetero duro de los presupuestos de cultura en lo que considero una carnicería.

En 'Peineta y mantilla' retratas algo que aquí y en cierta clase política parece tener más arraigo del que sería deseable.

Sí, así es. En la Conferencia Episcopal se debate si está bien el matrimonio homosexual o la gestación in vitro como vía para mejorar la vida de personas con problemas. El PP se posiciona claramente en esos debates y resulta que tiene homosexuales en sus filas pero estos no defienden sus derechos. Este país es así, es una tierra de conejos y de madrigueras. Ya está bien de esa historia rancia defendida tanto por el PP como por PSOE.

¿Qué le ocurre a la nueva izquierda? ¿Por qué parece no avanzar en las urnas?

El problema es ese querer estar en un paraíso que no existe. La vida es crisis, es movimiento y acción y eso es lo que hay que tener y asumir. Hay que poner en duda hasta nuestras convicciones para que esto siga moviéndose. Y si tengo que dejar de comer jamón para que no se mate a los cerdos de esa manera, pues tendré que dejar de comer jamón. Soy antiurnas, me parece que la democracia es un montaje para que nos creamos lo que está pasando, que depositando una papeleta ya está, y no es así.



SU VIDA
Enrique Villarreal nació en Pamplona el 31 de agosto de 1959.

BARRICADA
En 1982 fundó Barricada. Desde 1990, canta en solitario.

OTRAS BANDAS
Además de Barricada, ha liderado Txarrena y La venganza de la abuela

EL DROGAS

¿Si no es a través de las urnaa, cómo se contribuye a cambiar una situación social o política entonces?
Hay que pelear todos los días. Quiero que la formación de mi hijos sea compartiendo tiempo y espacio con discapacitados o inmigrantes. Y que se sepa que en Europa la pena de muerte es legal y el que crea que no es así no tiene más que echar un vistazo al mar 'Muerteterráneo'. Eso sí es violencia. Esta Europa tan racionalmente preparada resulta que condena a muerte a mucha gente. O lo vemos como es o seguiremos teniendo lo que hemos tenido hasta ahora.

¿Estamos demasiado cómodos como para reaccionar?
Nos echamos en el sofá y, entre el acojone que tenemos a salir a la calle y ver la realidad, y el miedo a la acción y la comodidad que produce el que te den gusto, parece que al final nuestro sitio está en el sofá de casa. Por desgracia, el encefalograma plano se produce también estando con vida. Hay que pensar quién nos empuja a enfrentarnos con los que son como nosotros.

Además de discos has publicado libros de poesía. ¿Qué te da que no te dé la música?
Música y poesía son cosas inseparables para mí. Así que, aunque solo me queden dos neuronas, espero que las conexiones neuronales que producen ambas sigan echando chispas. Yo soy lo que soy gracias a lo que leo, a lo que escribo, a lo que veo y a la gente que me rodea, y eso quiero seguir siendo. Y la poesía, tanto leída como escrita, me da un placer impresionante, lo mismo que hacer y componer canciones. Mientras pueda, quiero hacer de todo un poco. Quiero ser una confusión total. PL

SIN PREJUICIOS

'Un día nada más' refleja una mentalidad musical atípica en el rock urbano. "En los 80 –dice El Drogas- cuando comentaba que uno de mis grupos favoritos era The Cure, la gente flipaba. Mi bagaje musical está hecho con Motorhead, David Bowie, Sex Pistols… Teniendo en cuenta esa visión se entiende ese compendio de invitados. La experiencia me ha hecho aprender de todo. Aquí el rock urbano o el heavy parecen un coto cerrado y eso se cura viendo diferentes conciertos y formándose un criterio propio. Es lo bonito de la vida, ir por diferentes áreas y saber apreciar por dónde estás pisando".

“PARA MÍ, SEXO Y MÚSICA ESTÁN ÍNTIMAMENTE CONECTADOS”

Letras depresivas, una capa de agresividad grunge que envuelve su sonido pop y una imagen rotunda y erótica. Esos son los ingredientes secretos de la artista sueca.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO

Es una de las compositoras más exitosas del pop actual. Su nombre está detrás de singles de éxito de grupos y artistas como Icona Pop (compatriotas suyas), Hillary Duff o Ellie Goulding, por citar solo a tres de sus clientas más destacados. Pero sobre todo, la sueca Ebba Tove Elsa Nilsson, nacida en Estocolmo en 1989 y más conocida como Tove Lo, se ha labrado una sólida carrera como artista en solitario que, además, la ha convertido en un icono del nuevo feminismo. Su imagen y sus letras irrumpen de lleno en un territorio que hasta ahora solía ser coto privado masculino: el de hablar de sexo con crudeza y sin tapujos. Su actitud es vulnerable y desafiante a la vez, algo que también ocurre con sus vídeos y sus canciones. En 2014, ‘Queen of the Clouds’ la dio a conocer como solista. Ahora publica su segundo álbum, ‘Lady Wood’, un alegato feminista desde el título hasta la última canción sobre el que su autora nos revela detalles en una conversación telefónica llena de sustancia.

Alguien ha escrito sobre ti que eres “la estrella pop más brutalmente honesta”. ¿Qué te parece?
No tenía ni idea de que lo fuera hasta que la gente empezó a decírmelo. Muchas veces lo que ocurre es que la gente necesita definirte, colocarte en un compartimento, en una categoría, y decir que perteneces a este territorio o a aquel de más allá. Pero lo cierto es que todos tenemos más de una cara, todo fluye, el modo en el que vivimos nuestras vidas no es siempre el mismo. Yo estoy abierta a manifestar todas esas caras, y el hecho de que sea sincera no significa que no pueda ser otras muchas cosas. Sigo mis propias reglas.

¿Te gustaría ser percibida de alguna manera en especial?
Sí, sobre todo intento evitar que la gente me vea como alguien extraño, inalcanzable. No quiero convertirme en un misterio viviente, alguien con quien es imposible conectar o al que no se puede entender. Es importante que vean que soy alguien normal [ríe]. Eso hace que esté mucho más abierta a todo.

¿Crees que el hecho de que seas una mujer hace que la gente se sorprenda de que te expreses de una cierta manera, brutal incluso, en tus canciones?
Tiene mucho que ver con el hecho de que cante sobre sexo y también sobre los errores, sobre todo al mostrarme vulnerable y dura a la vez. Que adopte actitudes que no son las habituales en una mujer que canta canciones pop sorprende a muchas personas. Se supone que las mujeres no podemos decir ciertas cosas o no podemos decirlas de determinadas maneras. Cuando hablamos de música pop comercial, lo habitual es otra cosa.

En ‘Cool Girl’ dices que el dolor y el placer van de la mano, y que el dolor es el camino que hay que recorrer para alcanzar más placer. ¿Es eso una declaración de intenciones?

De lo que quiero hablar es de cómo sentirse lo más vivo posible. Sentirse vivo equivale a sentir intensamente la vida, experimentarla con todas sus consecuencias. Hay cosas que a veces producen cierto temor, pero es emocionante intentar vivirlas. Hay quienes andan buscando problemas porque necesitan liberar un sentimiento de frustración. Cuando hay dolor y ese dolor cesa, no existe una sensación más poderosa para reemplazarla.

¿Te identificas con esos sentimientos?

Sí, y es extraño porque tuve una infancia muy feliz. Crecí sin grandes problemas y arropada por el cariño de mis padres. Tenía todo lo que necesitaba y, sin embargo, sentía un dolor muy profundo. Hice muchas tonterías, me busqué muchos problemas con tal de hacer que ese dolor aflorara. Eso me hacía sentir viva y libre. Sé que no es fácil de entender, pero así es como lo siento y como lo expreso en mis canciones. La música siempre ha sido mi aliada desde que descubrí que podía utilizarla de esa manera. Se convirtió en mi vía de escape, mi terapia.

¿Qué significa la expresión *Lady Wood* que da título al disco?

Es un término para denominar la erección femenina. El disco habla básicamente de tener subidones de todo tipo, cosas que me asustan y me excitan a la vez. Normalmente, cuando tienes que atreverte a hacer algo que te da miedo, la gente te dice, "¡venga, échale huevos!" o "no seas cobarde". Y cuando se trata de hablarle a una mujer también se suelen usar los mismos términos, así que usar el término *Lady Wood* me parece la alternativa adecuada. Y destacar así que soy una mujer osada. Antes de sacar el disco estaba un poco asustada porque hablo mucho de sexo, porque el sexo y la música para mí están muy conectados. Pero, bueno, soy así y 'Lady Wood' es una manera de ratificarlo.

Tu logo tiene las oes dibujadas en forma de vagina, ¿es otro mensaje empoderador?

Por supuesto que lo es. Soy una feminista y creo que todos deberíamos serlo. Cuando hice el primer disco no fui consciente de que estaba lanzando un mensaje claramente feminista. Para mí el sexo nunca ha sido algo que me haga avergonzarme. La desnudez y el sexo son cosas naturales. Así y todo, el sexo no está demasiado presente en la música, la gente se reprime, hay demasiada autocensura. Yo decidí obviar eso. Con el primer álbum hubo gente que se sintió molesta. Eso me ha animado a que en el segundo sea todavía más fiel a mí misma. PL

"No avergonzarme de mi sexualidad forma parte del feminismo como yo lo entiendo"

Buscando el mejor plano para la fotografía.

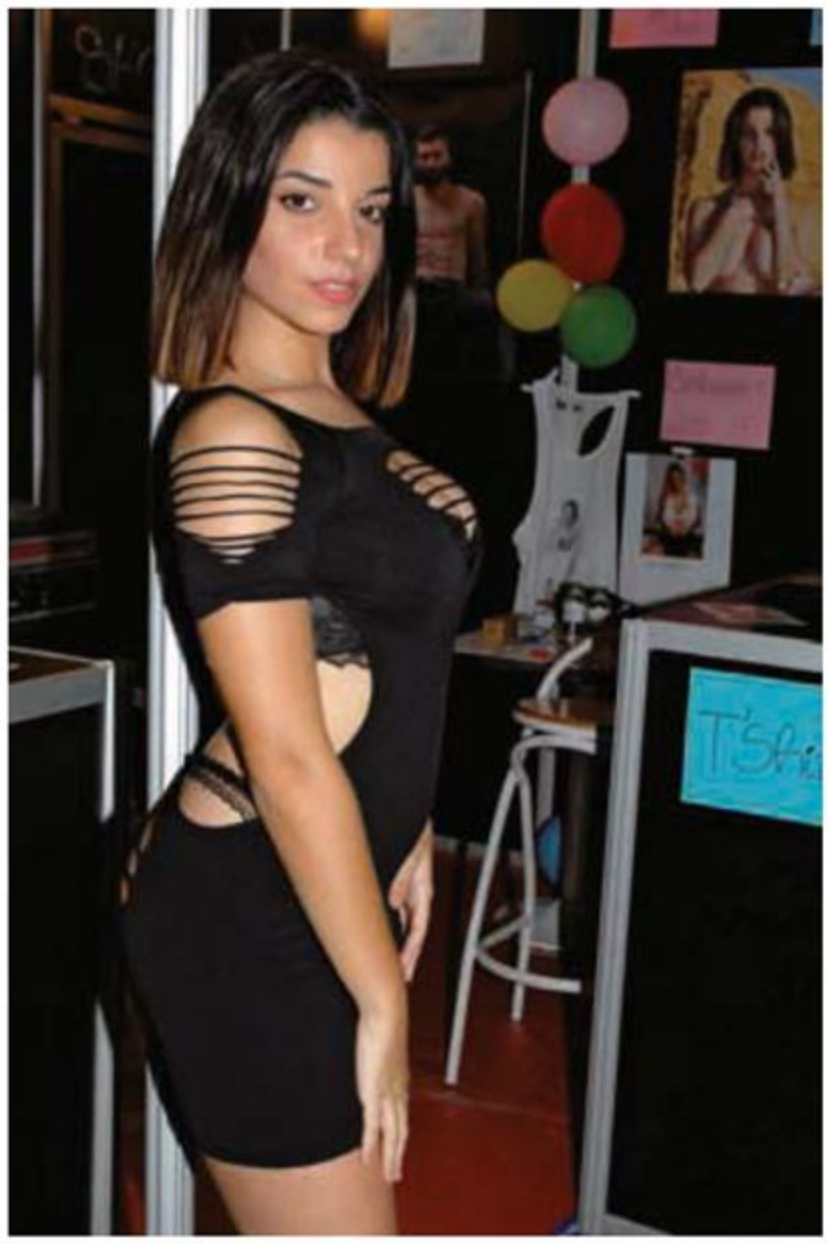
SEB 2016: PERSEVERANCIA

Este año, el pionero del cine X español nos cuenta su visión del certamen erótico más importante de nuestro país, el que él dirigió en sus comienzos y contribuyó a hacer grande. Un lujo para todos nosotros.

Txt: JOSÉ M. PONCE / **Fotos:** JORDI PUIG

Un controvertido vídeo con cerca de tres millones de visitas, una polémica relacionada con Apricots (patrocinador del evento) y sus trabajadores voluntarios, y la presencia de una Amarna Miller mediáticamente arrolladora parecen estar detrás del notable éxito de público de la presente edición del Salón Erótico de Barcelona (SEB). Más de 26.000 visitantes, según los organizadores. Que el salón referente del sexo en nuestro país recupere músculo comercial es una buena noticia para el sector. Desde que los organizadores abandonaron las siglas y el concepto del FICEB, el salón ha intentado encontrar unas señas de identidad que lo hiciesen reconocible en la era del sexo virtual y el erotismo de plasma. Y puede ser que su mayor éxito haya sido la perseverancia. No olvidemos que muchos lo dieron por muerto hace no demasiado tiempo. Al margen de lo ya dicho, este renacer del SEB podría estar vinculado a cierta diversidad en la oferta. La presencia de alternativas eróticas, más allá del porno tradicional, parecen haber ganado espacio en un certamen que sigue esclavo de sus múltiples escenarios. Desde el apabullante despliegue de Actrices del Porno con sus estrellas digitales emergidas desde su webcam, hasta el porno punk de Nora Barcelona y su

Cuando te llaman para ir a cenar y estás muy ocupado.



Sophie Evans y Thara Wells.

Amarna Miller.

Miriam Prado y Bianca Resa, sonrientes.

Zorrilandia, pasando por la frescura juvenil de Pornos y terminando en esa especie de resumen apresurado que Bibian Norai manejaba desde el escenario de la organización, no dejamos de estar ante una especie de *déjà vu* que, no obstante, sigue gozando de la aprobación del personal. Pero, claro, cuando aparece Sophie Evans, el pueblo se altera y el glamur invade la zona. Y otro tanto ocurre con Nacho Vidal, cuyas visitas apresuradas y casi histéricas desatan multitudes y chocan frontalmente con esa etapa mística de la que presume y sobre la que hace proselitismo militante. Destacable también el retorno de Eva Morales (ahora Anna Roca) reconvertida en empresaria con residencia en Andorra. Y mención especial para el rincón *Foot Fetish* de Arola Poch, por su empeño en normalizar esas sexualidades ocultas y a menudo vergonzantes, y el notable éxito del aula de sexo, que convocó en cada acto a una notable cantidad de público. El sexo es más cosa de cabeza que de entrepierna, a veces. El próximo año se cumplen los 25 años del certamen y hay intención de celebrarlo por todo lo alto. Ya veremos. **PL**

ELISA VICTORIA

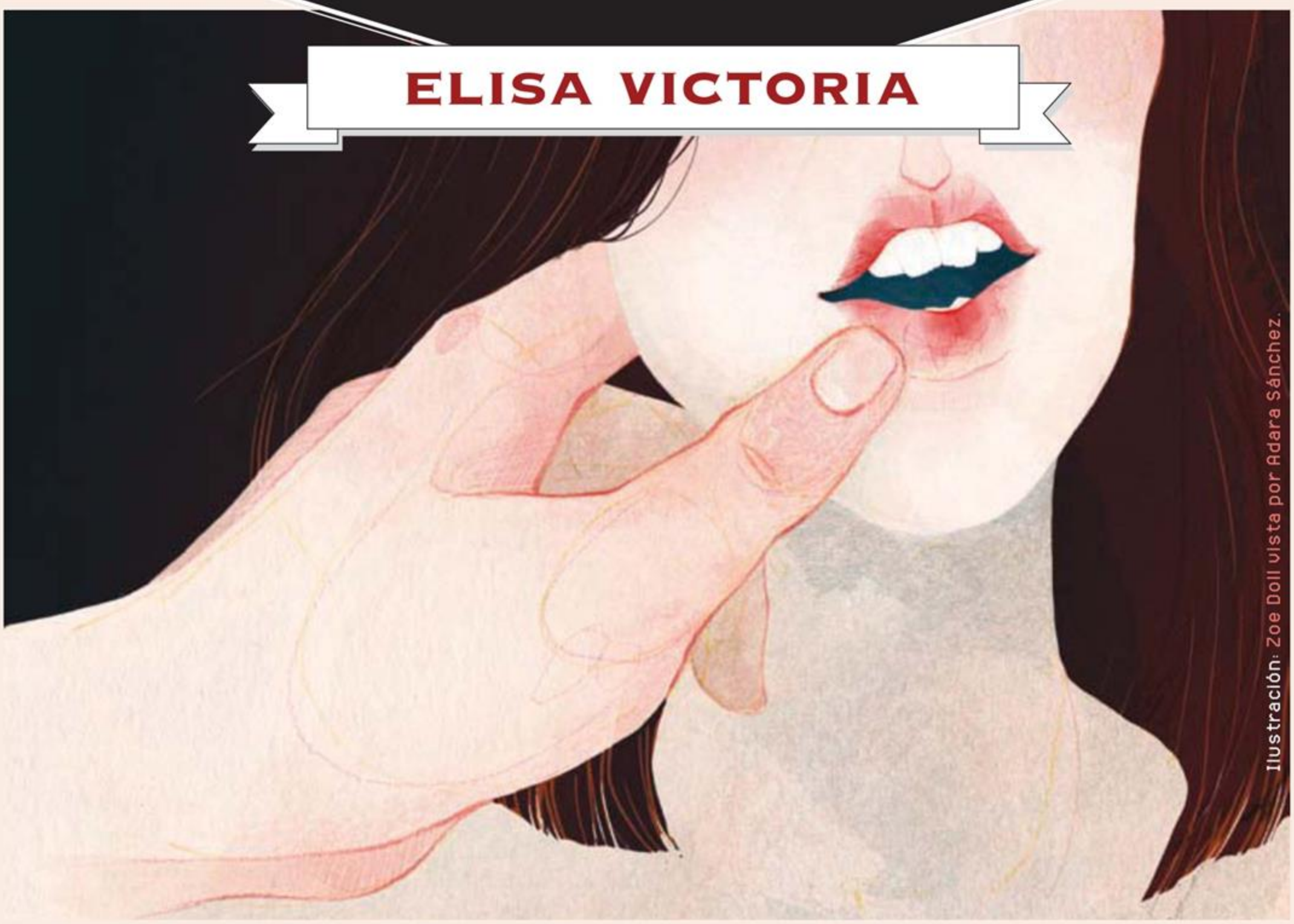
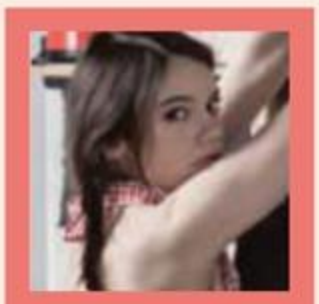


Ilustración: Zoe Doll vista por Adara Sánchez.



Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ZOE DOLL ES UNA MUÑEQUITA PORNO

Así se presenta a sí misma Zoe Doll. Si le quieres escribir, que sea para contrataciones. Que es una muñeca, ella ya lo sabe. Lo de la cintura, las cachitas, las posturitas mantenidas frente a la cámara. Se lo sabe, sí, y le gusta más que a ti y a mí juntos. Tiene 21 años, es de Tenerife y lo mismo te habla en inglés que en español. El acento siempre lo tiene bonito. Dulce, sereno, cantarín. Es como si no se pusiera nerviosa nunca, y mira que a veces le escuecen los dedos que le meten a lo bestia. Pero bueno, a quién no le ha pasado, el escozor entraña también su alegría.

Siento debilidad por lo cercana que la veo. Tiene cara de ser de mi barrio, y, sobre todo, tiene toda la voz. Adoro su voz, un poco ronca cuando charla, aniñada cuando gime, siempre llena de ilusión. Me sigue sorprendiendo que chicas tan jóvenes alcancen ese grado de profesionalidad sin abandonar la aventura de follar detrás de una nave en un polígono industrial perdido o en un coche aparcado en un camino de piedras. Me gusta verla en esos sitios tan naturales, y qué bien queda en una habitación adolescente. No me malinterpretéis, ella queda bien en todas partes. En un hotel de lujo, en la barra de un bar, sobre un sillón con estampado de leopardo. Dónde va a estar ella incómoda teniendo un culo como ese para apoyarse. Me paso los vídeos esperando a que sonría mientras se estruja las tetas, que por suerte lo hace mucho y no solo durante los primeros minutos.

Prefiero el plano cerradito, que se le distingan los dientes al detalle. Es una muñequita porno y es monísima, pero lo de los piños es que no se puede aguantar. Con los labios pintados como una damita de Oriente, los dientes desalineados, el flequillo planchadito y los pezones saturados de color. ¿Qué más se puede pedir? ¿Una diadema blanca? ¿Una coleta ondulada con un lazo en lo alto?
Pues también nos lo da. No sé si tendrá ganas de rodar todos los días, tal vez su secreto sea sentirse adorable y disfrutarlo, empacharse de lo adorable que es pase lo que pase. Qué rico le tiene que saber cuando se vea en la pantalla. Ojalá se masturbe mirando sus propios vídeos.

"Ella queda bien en todas partes. Dónde va a estar incómoda teniendo un culo como ese para apoyarse"

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO VS DENTISTA

Japón va por delante, Japón es el futuro, lo que nos llega tarde y nos coge por sorpresa. En cuanto a fetichismos, llevan una prisa imparable y, aunque nos dé vértigo, en muchos aspectos nos trae beneficios. Sin ir más lejos, la explosión del fetiche le está devolviendo la dignidad a las imperfecciones. Tras la obsesión por lo recto, lo uniforme, llega el hastío y con él la diversidad. La cosa es que se está extendiendo la moda de los dientes torcidos. No solo hasta el punto de dejar que la naturaleza siga su curso y te los vaya doblando a su antojo. Como ellos corren tanto, han empezado a recurrir a la cirugía para operarse la sonrisa de forma que quede más casual. Le encuentran el encanto. Sin duda es sexy, desenfadado, simpático.

Menudo lío. Es un lío porque me gusta que se acepten los piños chuecos, pero tampoco está bonito que si no te han tocado te acomplejes y te quieras operar. O peor, que hayas llevado ortodoncia y te arrepientas del resultado. Pero, por otra parte, me encantan las ortodoncias. Quiero decir estéticamente, que me ponen cachonda. Así que supongo que mis preferidas son las de quita y pon, o unos hierros fijos que solo estén de adorno, que no sirvan para corregir nada. Y que la persona que los lleva no sienta ningún dolor. A menos que le guste sufrir. Lo que sin duda está feo es que tanta gente lo pase mal por la apariencia de su propia boca. El dentista es el primero que te hace sentir fealdad y peligro cuando la mayoría de las veces lo único que busca es más dinerito. Del porno es loable que sea capaz de mostrar cualquier costumbre o atributo de manera positiva, pero todavía queda mucho por hacer. ¿Sabéis que voy echando en falta? Un poquito más de acné.

Antes había que conformarse con lo que había. Con una teta desnuda ya tenías resueltos varios meses de masturbación. Y con un felpudo, más

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS EN DESCAMPADO

Antes los fetiches iban en segundo plano. Había que conformarse con lo que había. Lo que había podía ser la imagen de una tetita, cualquier tetita. Con que fuera una teta desnuda ya tenías resueltos varios meses de masturbación. Y con un felpudo, ni te cuento.

Conozco unos cuantos hombres que cuando eran chiquillos quedaban con sus amigos para ir al descampado de las pajas. Iban allí a peinar la zona en busca de recortes de revistas. Pequeñas fotitos cubiertas de tierra seca. Nadie sabe cómo llegaban hasta allí, pero si repartían el trabajo al final siempre encontraban tesoros. Lo curioso es que no se llevaban a casa el botín. Aquello era de todos, no solo de ellos como pandilla, sino también de quienes llegaran después. Y el pacto funcionaba porque los recortes no dejaban de florecer, nuevos y viejos.

A veces eran fotos diminutas, muy cuarteadas por la intemperie, pero no se cansaban de usarlas. Se colocaban de dos en dos sentados en el suelo, espalda contra espalda para no verse las pollas. La imagen pornográfica a un lado, y ellos machacando. Las parejas se solían formar con base en la coincidencia de gustos, así que podemos señalar un principio de fetichismo dentro de la precariedad del catálogo que ofrecía el descampado. Porque abundaban los planos detalle muy concretos, normalmente de chochos peludos, tetas y penetraciones vaginales. "¡He encontrado un coño!", gritaba alguno, y los amantes de los coños acudían a ponerse de acuerdo para organizar los turnos. Un día apareció la foto de un travesti y dicen que tuvo éxito. En 1988. Qué bonito.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

FELACIONES DE GOMA

La actriz porno Belladonna tiene una de las bocas más deseadas del mundo. Famosa por su capacidad para engullir penes, sus felaciones son un bien muy preciado, pero ahora puedes conseguir un buen sucedáneo por solo diez euros: una réplica de su boca y su garganta en realista ultraskyn. En fin, que nadie da más por menos.

www.docjohnson.com

02

UNA BEBIDA MUY HIJAPUTA

Ligero y digestivo, el licor de arroz con leche es, como su nombre indica, un trago compuesto de arroz con leche batida y aromatizado con whisky. El resultado es tan etílico como dulzón, con un regusto que recuerda al Baileys. Entre todas las marcas, la hemos elegido por la sonoridad de su nombre: Hijoputa. No es broma...

licoresyaguardienteshijoputa.com

03

ATAR POR ATAR

Si a tu susodicha y a ti os gusta jugar con cuerdas, no uséis las de la ropa, sino unas especialmente indicadas para estos menesteres. Las mejores son Japanese Silk Love Rope, nada menos que tres metros de cuerda roja y supersuave para que la amarres a gusto. Incluye un librito a color de 16 páginas sobre el arte del bondage.

www.topcosales.com

04

LA INVASIÓN DE LOS ZOMBIES KARATEKAS

Tras cargarse a su jefe y enterrarlo en un vertedero de basura, un par de frikis de las artes marciales tratan de sobrevivir a una plaga de muertos vivientes. Esta es la disparatada sinopsis de 'Tokyo Zombie', de Yusaku Hanakuma, un manga lleno de terror, sexo, canibalismo y violencia que te hará reír como una hiena borracha.

www.autsaidercomics.com

05

LA MÁQUINA DEL ÑACA ÑACA

Cuando James Brown compuso su canción sobre una máquina sexual, seguro que ni se le pasó por la cabeza que podría llegar a existir un bicharraco como la International Extreme Sex Machine, una suerte de robot lúbrico con el que tu parienta y tú podréis hacer guarrerías, juntos o por separado. Incluye una bolsa para viaje.

www.pipedreamproducts.com

06

07

08

09

10

06

LA PIPA DE NACHO VIDAL

Para fumetas de todo tipo, clase y condición, el actor porno Nacho Vidal ha lanzado la Big Dick Bong. Se trata de una pipa que viene a ser una réplica negra a tamaño natural del pene de Nacho, cosa que convierte el placer y el cachondeo de fumar sustancias de la risa en una experiencia aún más divertida.

www.nachovidalshop.com

07

FÚTBOL DE SALÓN COMEDOR

Si eres un forofo del fútbol pero cuando te lanzas al campo no das pie con bola y quedas de tuercebotas, aquí tienes 'Fifa 17 Edición Deluxe'. Un espectacular videojuego que te permitirá jugar al fútbol desde tu sillón en cualquiera de los 20 clubes de la Premier League, tomando el control absoluto de todo lo que pasa en el partido.

www.easports.com/fifa

08

LA CASA DE TÓCAME ROQUE

La actriz X Alice Lighthouse se mete en el pellejo de una sumisa empedernida en 'Flesh: House of Hedonism', un filme de sado blando y dominación femenina, en el que la protagonista penetra en una oscura mansión de los mil placeres de la mano de una dominatrix. Completan el reparto Alix Lynx, Aria Alexander y Bianca Breeze.

www.digitalplayground.com

09

MASAJES CANNÁBICOS

Velitas de masaje, mantequilla para la piel y otros ungüentos enriquecidos con aceite de cannabis. Son los productos de la casa californiana Hemp Seed, todos ellos muy recomendables para darle alegría macarena a tu cuerpo y al de tu amante. Eso sí, los susodichos potingues están elaborados con productos naturales.

www.cannagroove.com

10

LOS HOMBRES AMAN A LAS MUJERES QUE AMAN A LAS MUJERES

A los tíos siempre nos ha gustado presenciar juegos lésbicos. Y de eso va 'Lesbians for Men', un libro que selecciona 300 imágenes de chicas que se lo montan para satisfacer fantasías masculinas, desde 1890 hasta nuestros días, retratadas por fotógrafos como Araki, Ed Fox o Richard Kern. De vicio.

www.taschen.com

La niña que ha emocionado a varias generaciones

Heidi

Basada en el best seller de **Johanna Spyri**

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO, Blu-ray Disc Y ED. ESPECIAL!

Siete Vidas
Este gato es un peligro

CON KEVIN SPACEY, JENNIFER GARNER Y CHRISTOPHER WALKEN

¡A LA VENTA EL 23 DE DICIEMBRE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc !

La comedia familiar perfecta para esta Navidad

emon

PREMIOS BAFTA TELEVISION
MEJOR SERIE TV DRAMA

★★★★★
"Desgarradora y brillante, como siempre"
Ellen E. Jones
The Independent

HAPPY VALLEY

TEMPORADAS 1+2

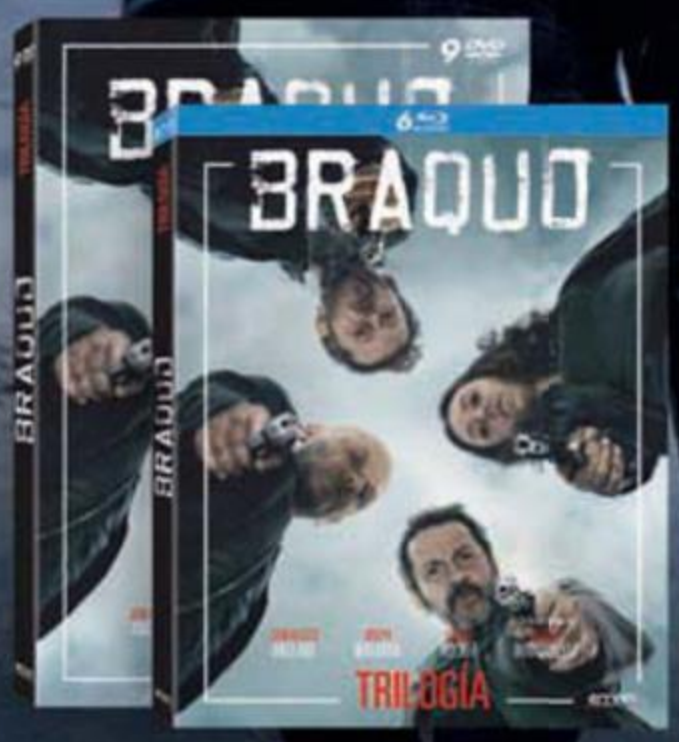
¡A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc !

★★★★★
"La respuesta francesa a 'The Wire'"
The Telegraph

★★★★★
"Braquo es brillante"
Fortean Times

BRAQUO

TEMPORADAS 1+2+3



PREMIOS EMMY
GANADORA **EMMY**
MEJOR SERIE DRAMÁTICA

¡A LA VENTA EL 16 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc !

LUÍS
LANDEIRA

RAVE ON SNOW

Así será la 23ª edición del mayor fiestón del invierno: tres días de esquí y desparrame en los Alpes austríacos, amenizados por 80 pesos pesados de la música electrónica.

Saalbach-Hinterglemm es un bello y remoto municipio de Zell am See, en el estado austríaco de Salzburgo, y una de las mecas europeas para los aficionados a los deportes de invierno. Aquí se celebra el festival Rave On Snow, que funde esquí con chunda chunda. Todo empezó en 1993, cuando un grupo de amigotes aficionados a la nieve y a la fiesta decidieron traerse a unos cuantos dj para montar su propia rave en la montaña. A esa primera edición solo asistieron 50 personas, pero la cosa fue creciendo hasta convertirse en uno de los eventos invernales más concurridos de Europa. La variedad de sus espacios permite pulular de una zona a otra para cambiar de sonido y ambiente: desde una pequeña zona de esquí a 2.000 metros de altura hasta una gigantesca cúpula de tenis, pasando por distintos bares y discotecas. Esta nueva edición se celebrará del 8 al 11 de diciembre y allí estarán, entre otros, Moonbotica, Super Flu, Felix Kröcher, Marco Bailey, B.D. Funkstar o Philectro.

www.raveonsnow.com

El Rave On Snow funde esquí con chunda chunda y la variedad de sus espacios permite cambiar de sonido y ambiente

A los espacios cerrados del Rave On Snow no llega la nieve. O sí...

OTROS SARAOS DE INVIERNO

RISE FESTIVAL

En la afamada estación de esquí francesa Les Deux Alpes tendrá lugar, del 10 al 17 de diciembre, un festival que promete seis días de esquí y seis noches de fiestones techno, orquestados por colosos del género como Seth Troxler, Kano, Jackmaster, Bondax, Richy Ahmed o Toyboy.

www.risefestival.co.uk

SNOWGLOBE

Un planazo para despedir el año es acudir al lago estadounidense Tahoe, en Sierra Nevada (California), del 29 al 31 de diciembre. No hay esquí, pero sí decenas de bacanales electrónicas, obra de Big Gigantic, Flume, Odesza, Snails, Major Lazer y muchos más.

www.snowglobemusicfestival.com

DAY FOR NIGHT

En Houston se celebra un festival ecléctico y singular, que mezcla instalaciones de arte digital con artistas de vanguardia, entre los que brilla el experimento multimedia Björk Digital, la electrónica inteligente de Aphex Twin o el art rock de Butthole Surfers.

www.dayfornight.io

TOP 3

CONCIERTAZOS MADRILEÑOS

www.facebook.com/madridisthedarkfest

MADRID IS THE DARK

Los días 9 y 10 de diciembre, la Villa y corte acoge este diabólico festival consagrado al black metal, doom metal, gothic metal y aledaños, que regresa tras cinco años de silencio. Encabezado por la banda suiza de metal industrial Samael, el cartel incluye a In The Woods, Draconian o Shape of Despair.

www.barclaycardcenter.es

FESTIVAL CULTURA ROCK

Los días 28 y 29 de diciembre, el Barclaycard Center de Madrid acogerá dos noches dedicadas al rock nacional. El 28, el grupo de rock M Clan interpretará su nuevo disco, 'Delta'. Y el 29, Quique González & Los Detectives, que presentará 'Me mata si me necesitas'.

www.crystalfighters.com

CRYSTAL FIGHTERS

El grupo británico acaba en Madrid, el 11 de diciembre, su gira española (ver pág. 63) en la que presentará su tercer disco de pop bailable y efervescente. Sus conciertos son descargas de adrenalina en las que no puedes parar de mover el esqueleto.

PURPLE WEEKEND

www.purpleweekend.com

Urge Overkill, Manual Scan y Reigning Sound encabezan el cartel de este longevo festival de música 'sixties' que se celebra en León.

En León nació en 1988 uno de los festivales con más recorrido de nuestro país. La culpa fue de Alejandro Díez, mod recalcitrante y componente del grupo pop Los Flechazos, que fundó el festival y lo ha mantenido vivo hasta nuestros días. Este año, del 3 al 8 de diciembre, los amantes de los sonidos sesenteros podrán asistir a la 28ª edición de este ya mítico festival, a mayor gloria de géneros musicales como el R&B, el garage, la psicodelia, el soul, el punk o el pop. En esta edición el cartel lo encabezan la banda de rock norteamericana Urge Overkill, el grupo de power pop Manual Scan o el estrafalario conjunto beat The Loons, entre otras muchas formaciones de aquí y allá. Otro plato fuerte serán las fiestas *allnighter* y *alldayer*, que se celebran durante toda la noche y gran parte del día, y en las que selectos dj nacionales y extranjeros desplegarán sus colecciones de vinilos originales para llenar de sonidos retro unas sesiones donde se baila como en los guateques yeyés.

Por lo demás, habrá mercadillo de discos, ropa y todo tipo de objetos retro, exposiciones fotográficas, rutas urbanas a bordo de motos scooter, desfile de moda *sixties* y otras muchas actividades relacionadas con la cultura mod.

Un festival, en fin, digno de ser vivido por todo tipo de crápulas y diletantes.

En las 'allnighter' y 'alldayer', selectos dj desplegarán sus vinilos para llenar de sonidos retro las sesiones de baile

Ava Dalush

En Mansfield, 20 kilómetros al norte de Nottingham (Inglaterra), nació y se crio esta chica que, a los 25 años, se ha convertido en una de las estrellas más prometedoras del porno americano. La infancia de Ava no fue fácil en el norte de Inglaterra, en el seno de una familia disfuncional, y, cuando tuvo ocasión, escapó de casa para trabajar haciendo webcam y como presentadora de un chat erótico. En una gala de los Premios XBIZ celebrada en Londres, conoció a la actriz Samantha Bentley y a los directores Gazzman y Scarlett Revell, que la convencieron para comenzar a hacer escenas X. De esto hace tres años, tiempo suficiente para que esta joven, amante de la música de los Rolling Stones y las pelis de Larry Clark se haya consolidado como una estrella en Europa y en EE UU, como podemos ver en 'Carta blanca', el estreno internacional de diciembre de nuestra colección 'Zona Triple XXX'.

NO VIVIÓ UNA INFANCIA MUY FELIZ Y ESCAPÓ DE CASA PARA TRABAJAR COMO WEBCAMMER

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

CARTA BLANCA
(CON ANIKKA ALBRITE Y CHERIE DEVILLE)

Las parejas con una relación abierta, es decir, aquellas en que sus miembros toleran que haya relaciones sexuales con otras personas, se conceden recíprocamente carta blanca en lo que a aventuras externas se refiere. Ese es el punto de partida de 'Carta blanca', el estreno en exclusiva en DVD de la colección 'Zona Triple XXX' del mes de diciembre. Dirigida por Jacky St. James, la mejor directora de porno del momento y responsable de la serie de televisión 'Submission', la película cuenta cuatro aventuras sexuales con la permisividad de las parejas como eje. Anikka Albrite y Mick Blue, pareja en la vida real, abren el filme con un polvo estratosférico, pero no se quedan a la zaga Cherie DeVille y Ryan McLean, Brooklyn Chase y Ramón Nomar, y Ava Dalush y Chad White, que completan el menú artístico de una cinta que supone un espectáculo extraordinario de sexo en pareja, bien dirigido y lleno de morbo.

ESTRENO

CHANTAJE, CORRUPCIÓN Y MUCHA PENETRACIÓN

El veterano director Silvio Bandinelli lleva desde 1992 dirigiendo películas X de una manera muy peculiar. En sus filmes, aparte de sexo, hay tramas de denuncia social y política, consecuencia de su militancia izquierdista, y ataques directos a la corrupción, el poder de la Iglesia o la manipulación de los medios de comunicación en Italia. Tras dirigir y producir algunas de las mejores películas porno italianas en los 90 y los 2000, Bandinelli se retiró a Formentera, donde, con presupuestos menos ambiciosos pero la misma voluntad de denuncia, sigue escribiendo y dirigiendo (con el seudónimo de Marco Trevi) porno. 'Chantaje, corrupción y mucha penetración' es un ejemplo de su trabajo en Formentera. Una cinta en la que se entremezcla el buen sexo con una complicada trama de corrupción política e hipocresía, con la estilizada Elena Grimaldi al frente de un reparto de bellezas jóvenes.

FEATURE

DEPORTES DE SEXO
(CON IVANA SUGAR)

Sexo y deporte se funden en esta colección de escenas en las que podemos ver a varias estrellas del porno europeo quemando calorías de las más diversas maneras: a punto de nadar (Ivana Sugar), boxeando (Bettina di Capri), jugando al tenis (Kerry) o machacándose los isquiotibiales en un gimnasio (Lisa del Sierra). Sin embargo, sus mayores esfuerzos los hacen follando en esta película de J.F. Romagnoli que recuerda mucho a las pornoaventuras que realizaba Private hace un decenio, por temática y calidad. La segunda parte del hentai 'Exorcismo carnal' completa la entrega de este mes de la colección 'Zona Triple XXX', la mejor colección de porno en DVD que encontrarás.

VIGNETTES

DANI DANIELS PINTA MUCHO

Que a Dani Daniels le gusta pintar es algo que los aficionados sabían desde hace tiempo, puesto que la actriz californiana lo ha confesado en alguna entrevista. Lo que muchos no sabían es que su afición fuera tan lejos como para exponer sus cuadros en una galería de arte. El pasado 27 de octubre, Daniels inauguró la exposición 'Painting All the Art', compuesta por obras suyas en las que, con técnica puntillista, retrata a iconos de la cultura, de David Bowie hasta Marilyn Monroe, pasando por el Dalai Lama o Albert Einstein. La muestra está abierta en la galería 212 Arts de Nueva York. La firma Kira Lee, nombre real de la actriz X.

NOTIS X

LOS AVN AWARDS DE 2017, A PUNTO

Ya comienzan a calentar motores los AVN Awards de 2017, los considerados Óscar del porno americano. De momento, sabemos que la gala se celebrará en el Hard Rock Hotel & Casino, en Las Vegas, el próximo sábado 21 de enero del año entrante.

VUELVEN LAS 'HISTORIAS DEL PORNO'

El blog 'Historias del porno', el repaso que nuestro compañero Paco Gisbert hace de las anécdotas del cine X clásico, ha vuelto a nuestra página web (www.primeralinea.es) desde el pasado mes de octubre. Una buena ocasión para conocer la trastienda del X.

Y EL MES QUE VIENE...

TETAZAS DE FANTASÍA

(CON KRISSY LYNN)

Los amantes de los pechos grandes están de enhorabuena. Para comenzar bien el año, la colección 'Zona Triple XXX' presenta como estreno en exclusiva 'Tetazas de fantasía', una película protagonizada por mujeres provistas de asombrosas delanteras encabezadas por Krissy Lynn. Como contraste, el filme de fetichismo ligero 'Atadas para gozar' aportará el toque de BDSM de lujo de la mano de Alexis Ford, su estrella principal. Y un suculento festival de sexo con MILF titulado 'Insatisfechas y vengativas', además del hentai 'Escuela de perversión', completan el menú de enero en la colección 'Zona Triple XXX', la mejor selección de porno en DVD que puedes encontrar en los quioscos.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 24

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE DICIEMBRE, EL Nº24

LA PÁGINA DESEADA

Hemos de reconocer que, sin quererlo, hemos creado tendencia. Ahora, cada vez que viene alguien a visitarnos a la redacción, nos pide que le hagamos una foto "para la última página" y, en cada sesión de fotos, la protagonista busca una excusa para mostrar su lado divertido y hacerse así un hueco en nuestras tomas falsas. Como veis, hemos creado un monstruo que no podemos controlar.

Tomas Falsas

LOS COLORES DE SARA

La sesión de fotos con Sara Escudero que realizó Joan Crisol resultó ser de lo más colorida. La cómica y presentadora de televisión cogió su pincel y no se cortó un pelo a la hora de decorar los cuerpos de los que allí posaron.

UNA VISITA LITERARIA

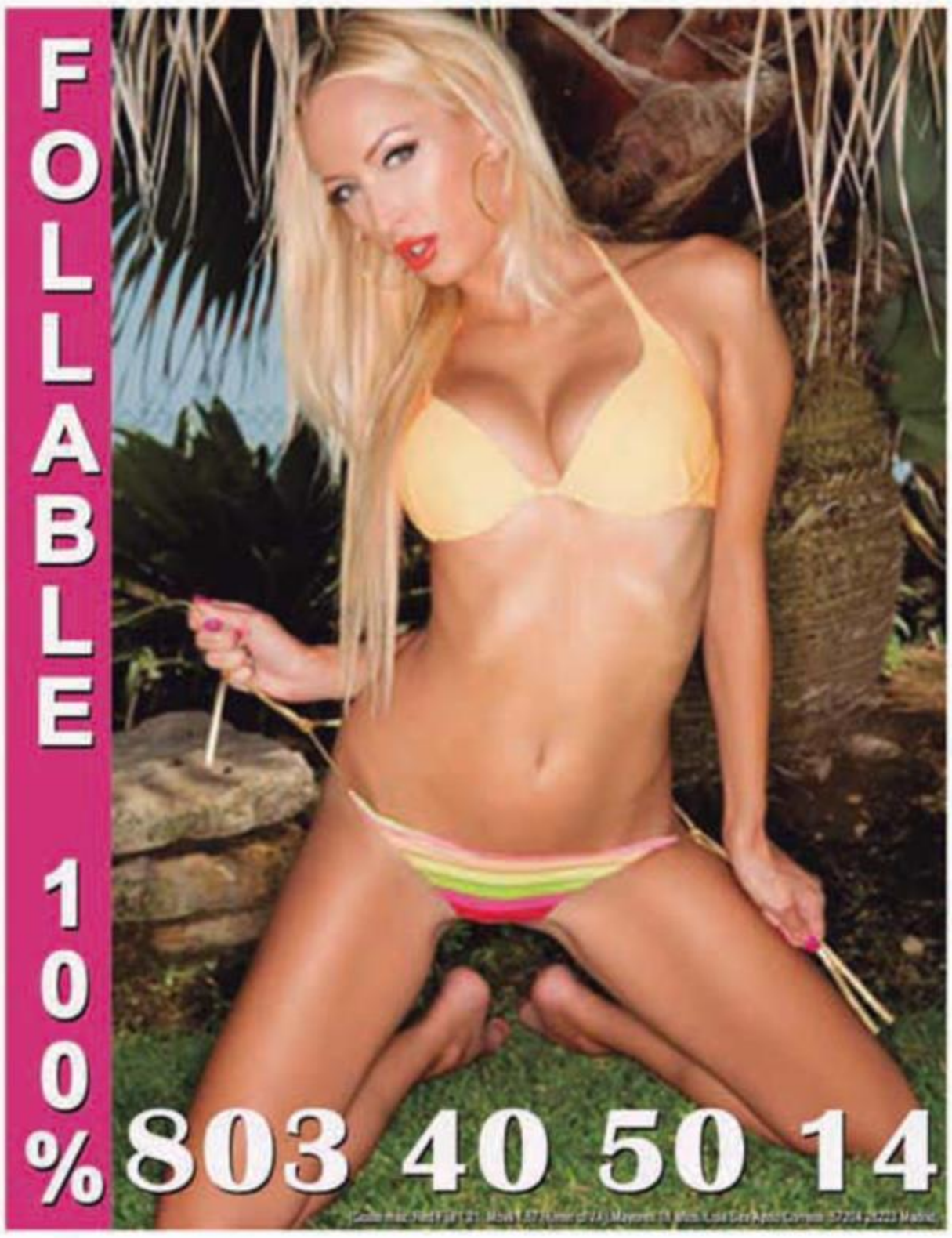
Con motivo de la presentación en Barcelona de su último libro, 'Deshacer las Américas', nos visitó el escritor y colaborador de 'Primera Línea' Hernán Migoya, acompañado de la también escritora Llucia Ramis.

LA VENGANZA

Misha Cross debió de acabar bastante cansada de las preguntas a las que la sometió Paco Gisbert en la entrevista que publicamos en las páginas centrales. Si no, no se explica que atacara a nuestro compañero con su arma más letal: los tacones de aguja de sus zapatos.

LAS POSES DE JORDI

Nuestro compañero Jordi Puig lleva muchos años fotografiando lo que sucede en el Salón Erótico de Barcelona. Y, entre foto y foto, siempre tiene tiempo para posar con alguna de sus actrices favoritas. Este año, la elegida ha sido la hermosa Amirah Adara.



factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

★★★★★
"... los guiones, la actuación y la dirección son superiores"
Hollywood Reporter

★★★★★
"... adictiva, absorbente, impactante..."
Boston Globe

★★★★★
"*Narcos* es una delicia..."
AV Club

★★★★★
"... los episodios no pueden ser más fascinantes..."
Chicago Tribune

NETFLIX
NARCOS

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

¡1ª TEMPORADA
YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon